

# شاش شاش



السنة الثامنة  
العدد ٢٩

مجلة أسبوعية مصرية ثلث باب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية



ميشيل قايان  
شبح الـ ٢٤ ساعة



## في هذا العدد

### راي ٢٥ - عمر جديد:

نجح الصحفي "راي ٢٥" والرسام "يا ترين" في إنقاذ الفتاة التي كانت تستغيث ، كما أنها عملت على اختفاء مبنى "تابع محل" الكبير وقد علما من الفتاة أنهما يعيشان في القرن الخامس والعشرين! وأخذا يتعرفان معها على الإختراعات العجيبة التي توصل إليها العقل البشري ، وكانت الفتاة تعمل وكذا زميلتان لها في قسم تابع لوزارة "مضن الجمال" ، وعندما قصروا جميعاً مقر عملها وهددا زميلتيها مقيدتين فغضوا الرحى فهدما ...



### ريك هوشيه - يواجه الثعبان:

ظهرت عصاة فظيرة تستخدم التهديد في ابتزاز الأموال من الشركات الكبرى ، ولا تتورع عن تدمير منشآت من يمنع منها عن دفع الفدية المطلوبة . وشرع "ريك هوشيه" في عمل تحقيقات دقيقة عن المجرمين التي ارتكبتها العصاة ونجاة وصلته بحالة بطريقة مبتكرة تدعوه للذهاب إلى "أمستردام" لمعرفة المزيد عن مجرمي ابتزاز الأموال . ولم يتردد "ريك" ، ولهذا كلفه أصحاب شركة "سنتراك" الكبرى بعمل تحريات سرية عن العصاة وأرسلوه عن المكان الذي سيتم فيه تسليم الفدية المفروضة عليهم ...



### ميشيل لوجان - الزهرة البيضاء:

كان "ميشيل لوجان" يعمل طياراً تجارياً في إحدى شركات النقل الجوي . وعقب عودته من إحدى الرحلات عرض عليه مدير الشركة السيد "تورني" القيام برحلة أوروبية عاجلة ، لكنه رفض بغية الحصول على فترة راحة كانت في أحد المطارات بها . بيد أنه سرعان ما عدل عنه رأيه عندما علم أن العمل المعروض يخص عالم الأثريات "ريك" وابنته "تراسي" ، وفي الحال أقبلت الطائرة "كاتالينا" بقيادة "ميشيل" يرافقه الطيار المساعد الشاب "دونالد" ، وبعد رحلة مرفقة لهبطة الطائرة في جزيرة "لايتوا" ، وكانت "تراسي" في انتظار القادمين ! ...



- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتساوي
- من التاريخ
- لكم يا شباب
- عالم الطائرات
- مذكرات فتى العصر
- كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقط





# ريل هوشيه

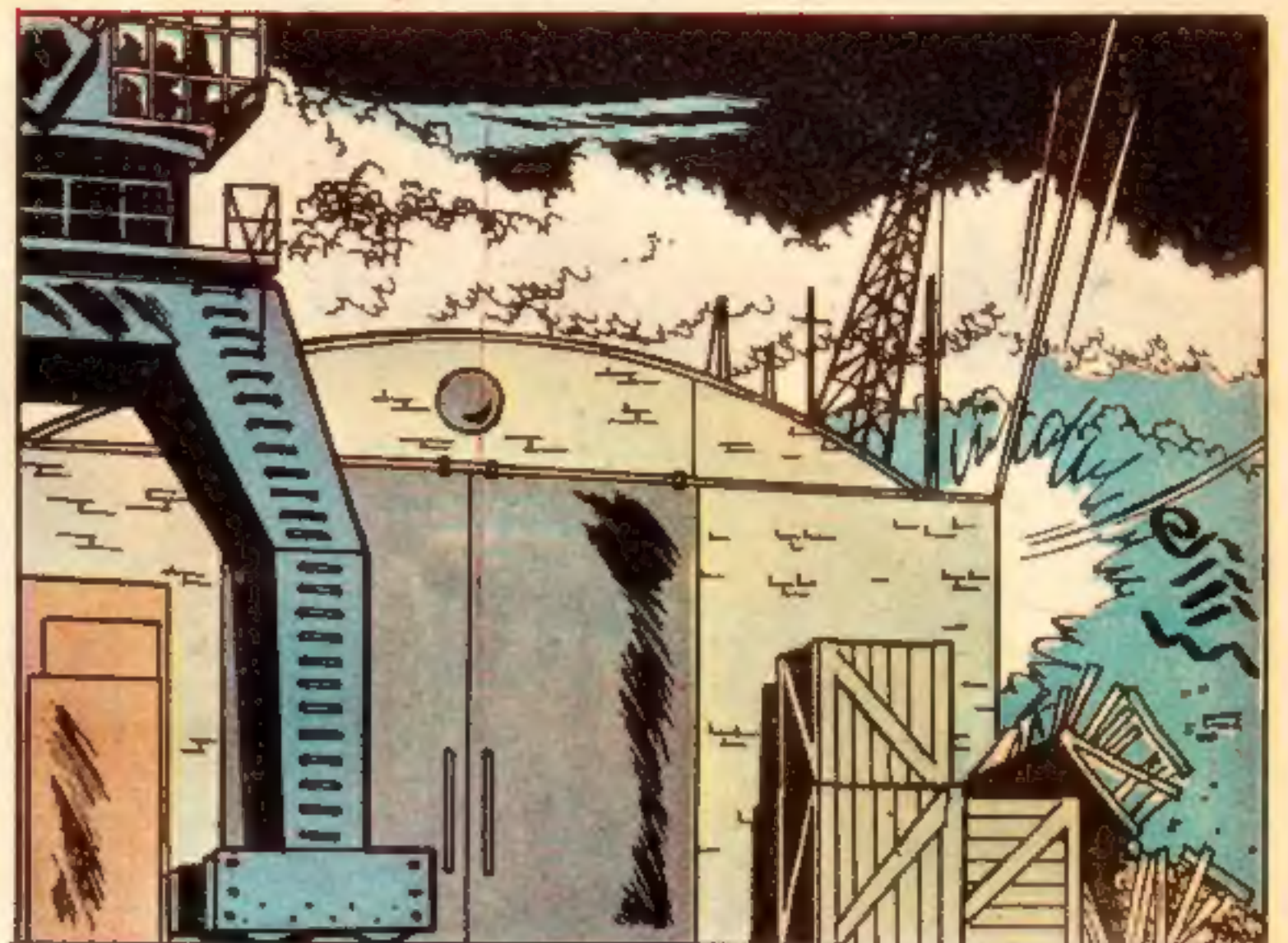
برشته افغان  
تيليه



فكرت من الخلية! ... فقد أولئك العمال على الحضور.



جيد! ... لقد فهمت عليه من أول هولاء!



ليس له أثر! ... لقد فهمت من جاح نا فزة ال... ال... ربا! رجا انه لم... لا! مستحيل... لا يمكن أن يكون سليما!



لم يبق أمامي سوى جميع أسلحة الجبهة الكبيرة...



هاو!



هم! ... إنه لمكان مظلم ولا يمكن لأحد أن يرى أبدا...



فلا تحققة من ذلك قبل أن أرحل فربما يكون أكثر صلاية مما كنت أترقب!



ما جارك إنعاشه بلطفهم... أوه...؟! ما هذا...؟



مؤد الله! ... والله لقد جئت يا "ريل" من مئة مائة... فلول بالذات القليل الموهبة في هذا المختبر... على كل حال سليمة! ... ترى ما إذا يمكن أن نستفيد من هذا الفتي الطريف...





# ريل هوشيه



لهووو!...



ولهذه ما فظة نفوره .



يا له من ورشم عزيزه !...  
لهذا رمز لقباته !



ونهضن "ريل" ... وكان صدغاه ملتصقين  
وعضلات رقبته تتقلصت ألاما...

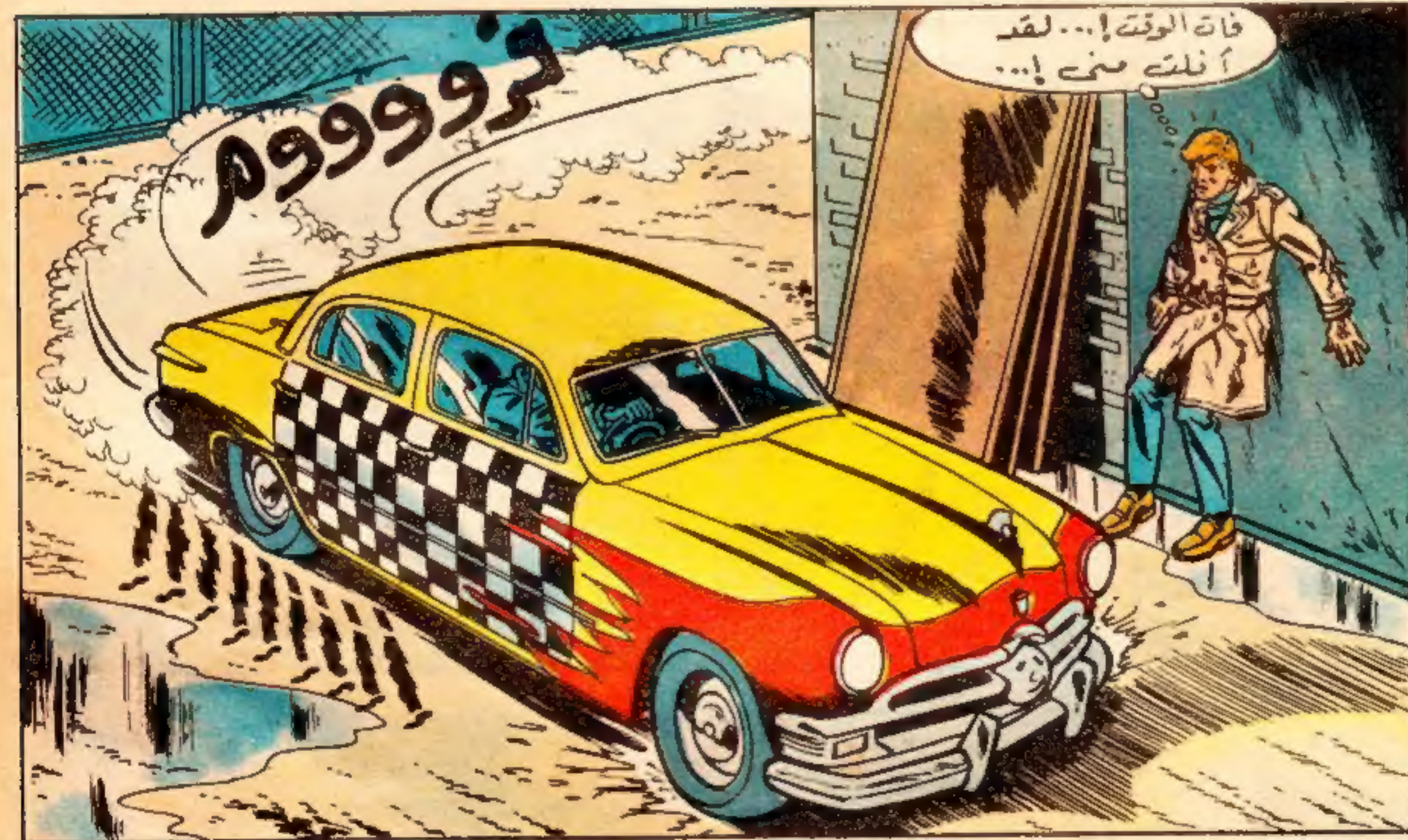


لكني دلتهم من أننا سنلتقي يا صديقي!...



ومجأة سمع صوتة سرينة ...

تووووت  
اللغة !! ايصت  
العمال !... لم يبعد هناك  
وقته للملكو !



تووووم

فان الوقت !... لقد  
أفلتت مني !...



يا إلهي !... لقد فرغني !... تبا لعصاه  
اللغينة ... في رأيي أظن ان من الرضا من !...  
يجب أن ... يجب ...

توووم

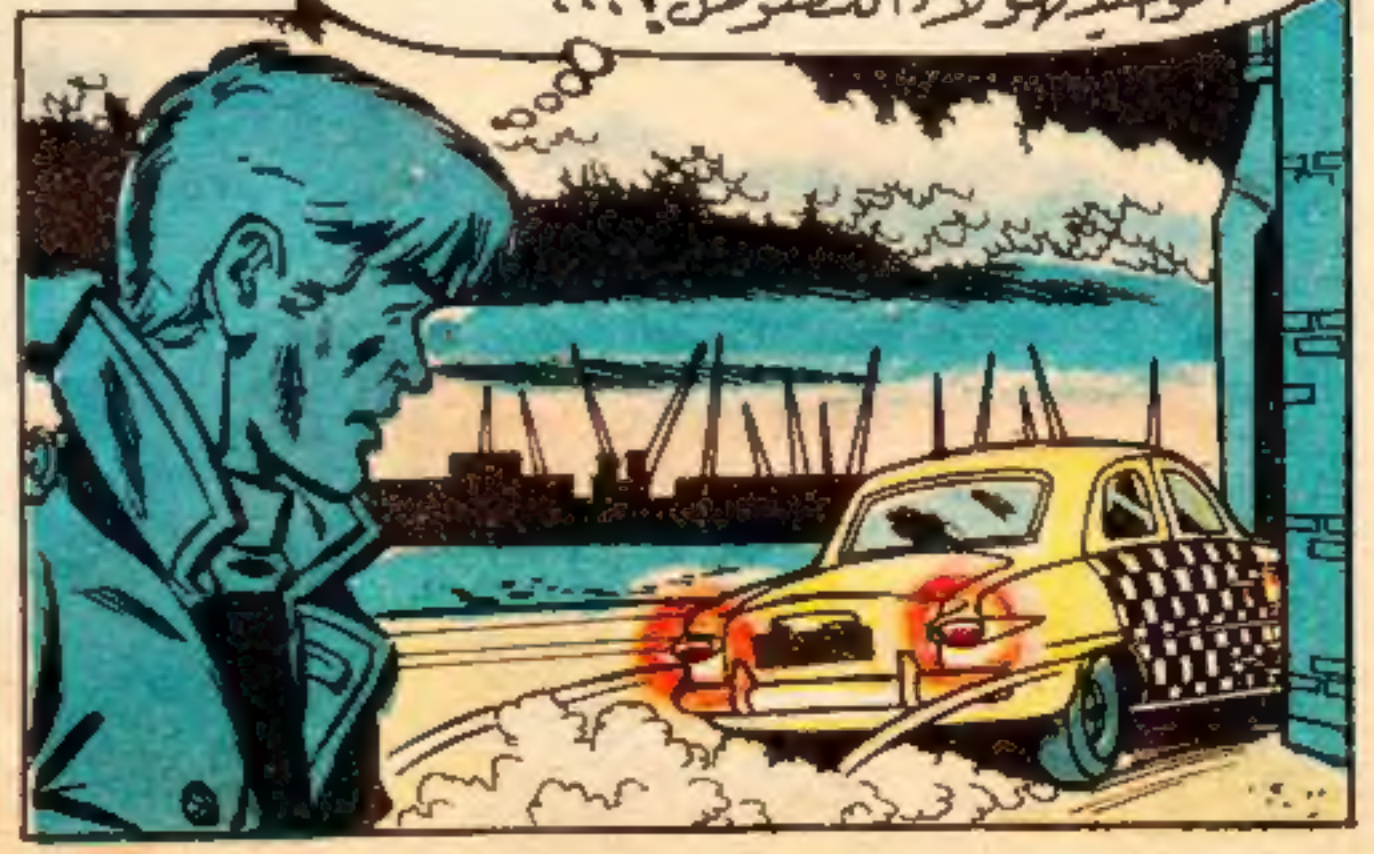
ليكن ! فليفره !... انني لم أفقد كل شيء ...  
انه لهذا الوشم ... لا بد أنه شعار المنظمة  
تعبان يشبه رمز الدولة في شكله ... المعبود  
الوصيد لولا الله صرح !...



كورنيالين كارسترات ... ربما كان هذا طرف الخط ؟... لهيبه !...  
أعتقد أنه لا مانع من القيام بجولة سياحية لها أدلة في هذه المناحية  
بمنازل ودية إلفا - دسعة !...

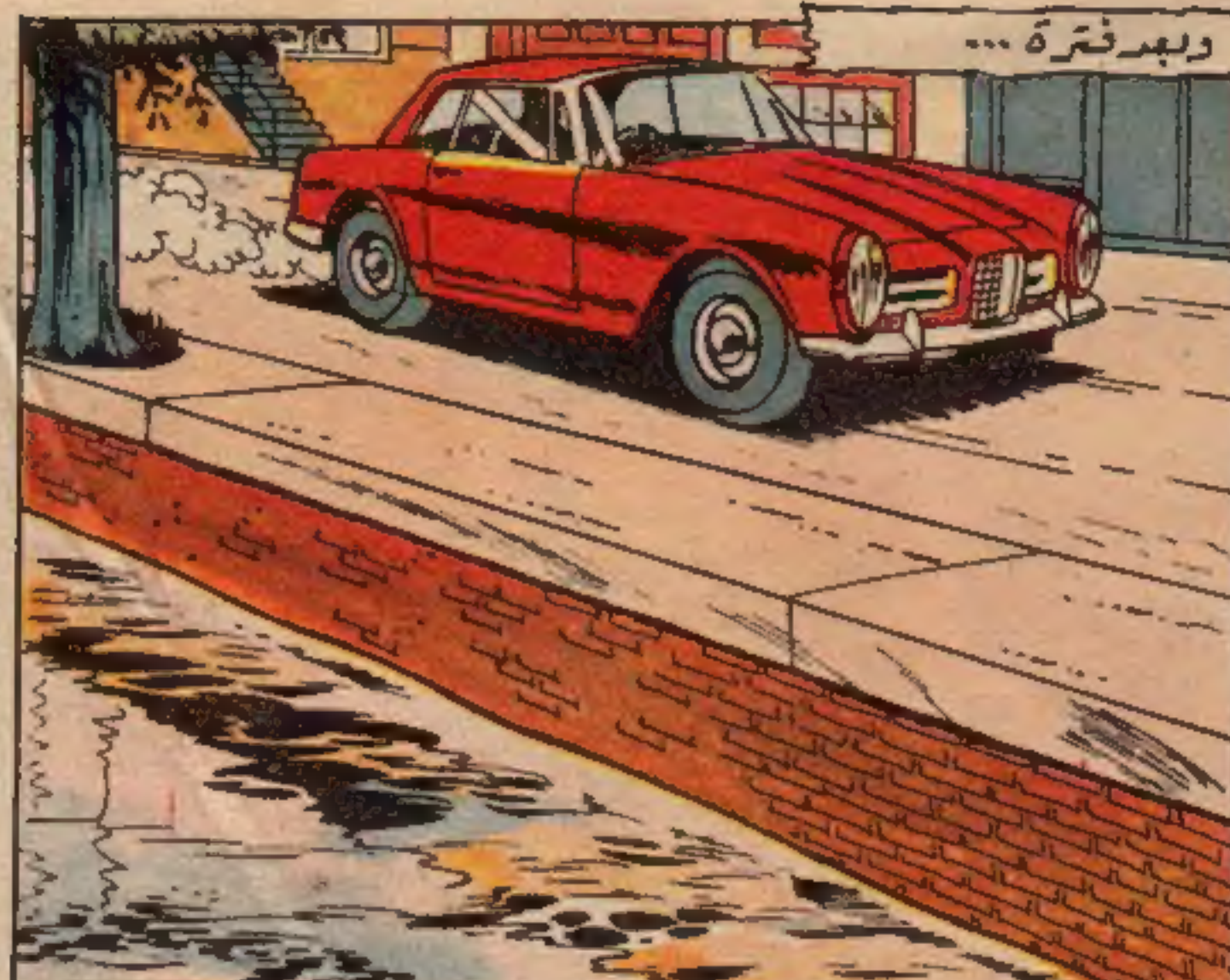


أوه ! هذه قصاصة من الورق ...  
لأبدأ هنا قريحت من مانتطته !...



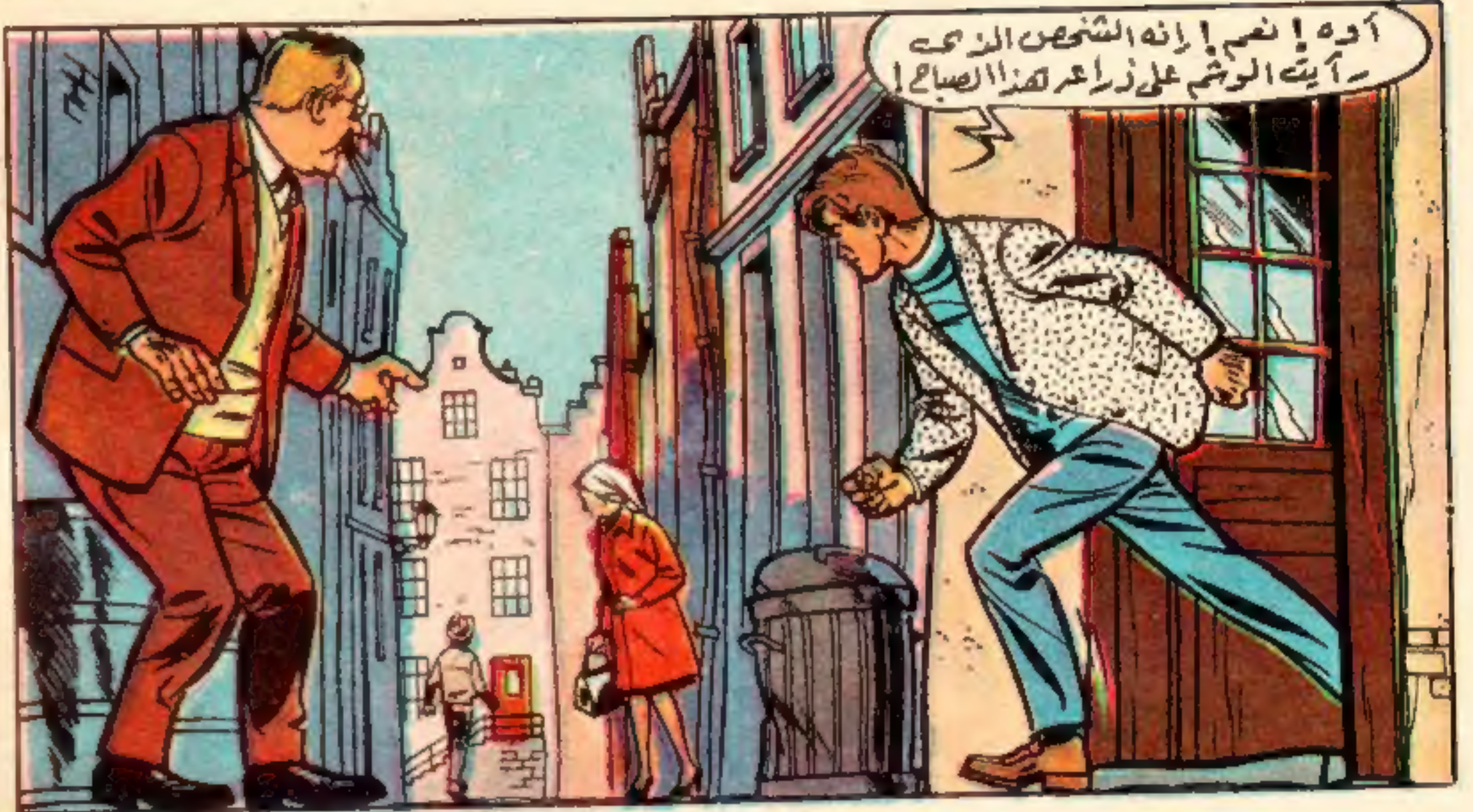


# بيواجهه الثعبان



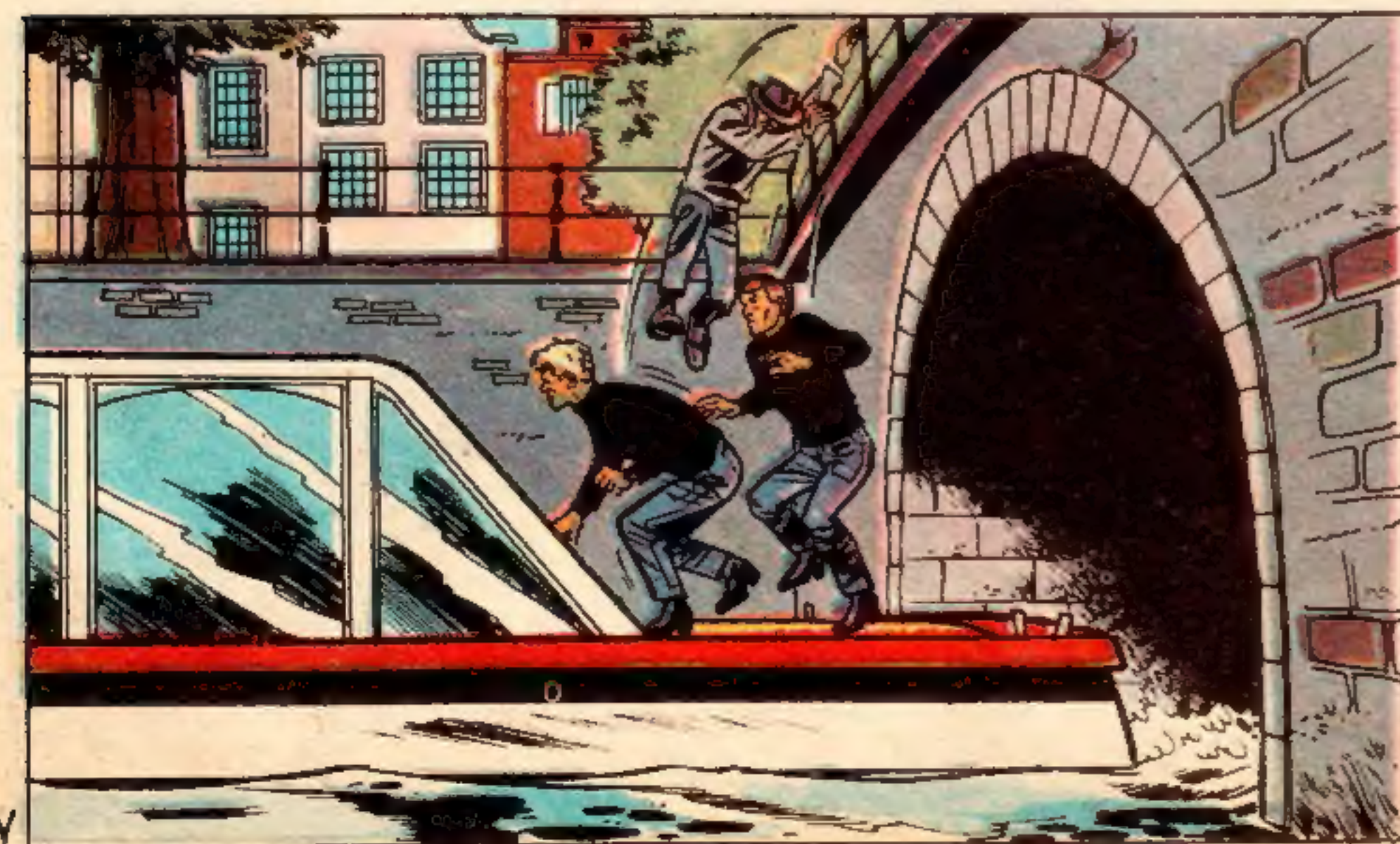
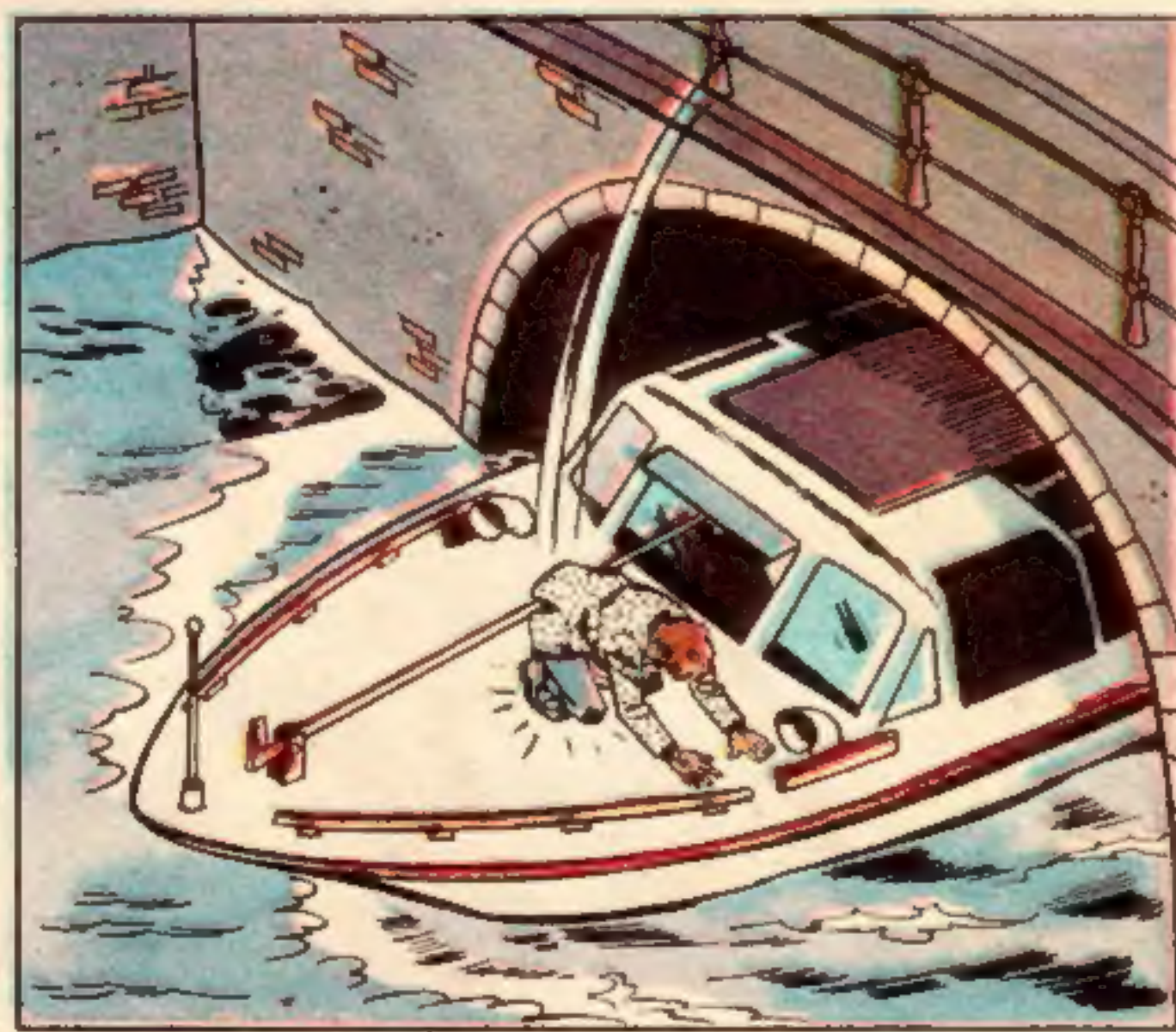


# ريل هوشيه





# بيواجبه الثعبان

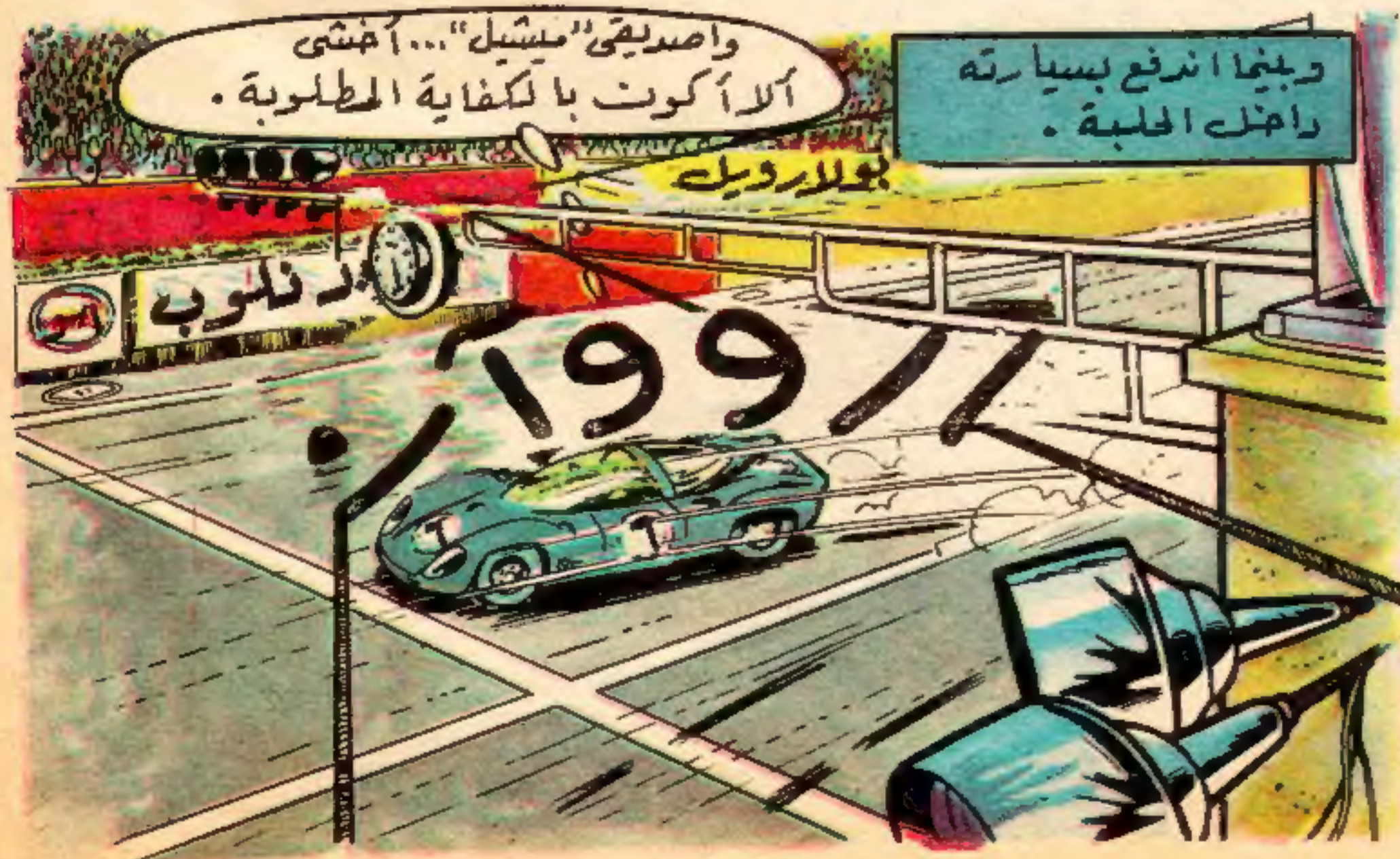
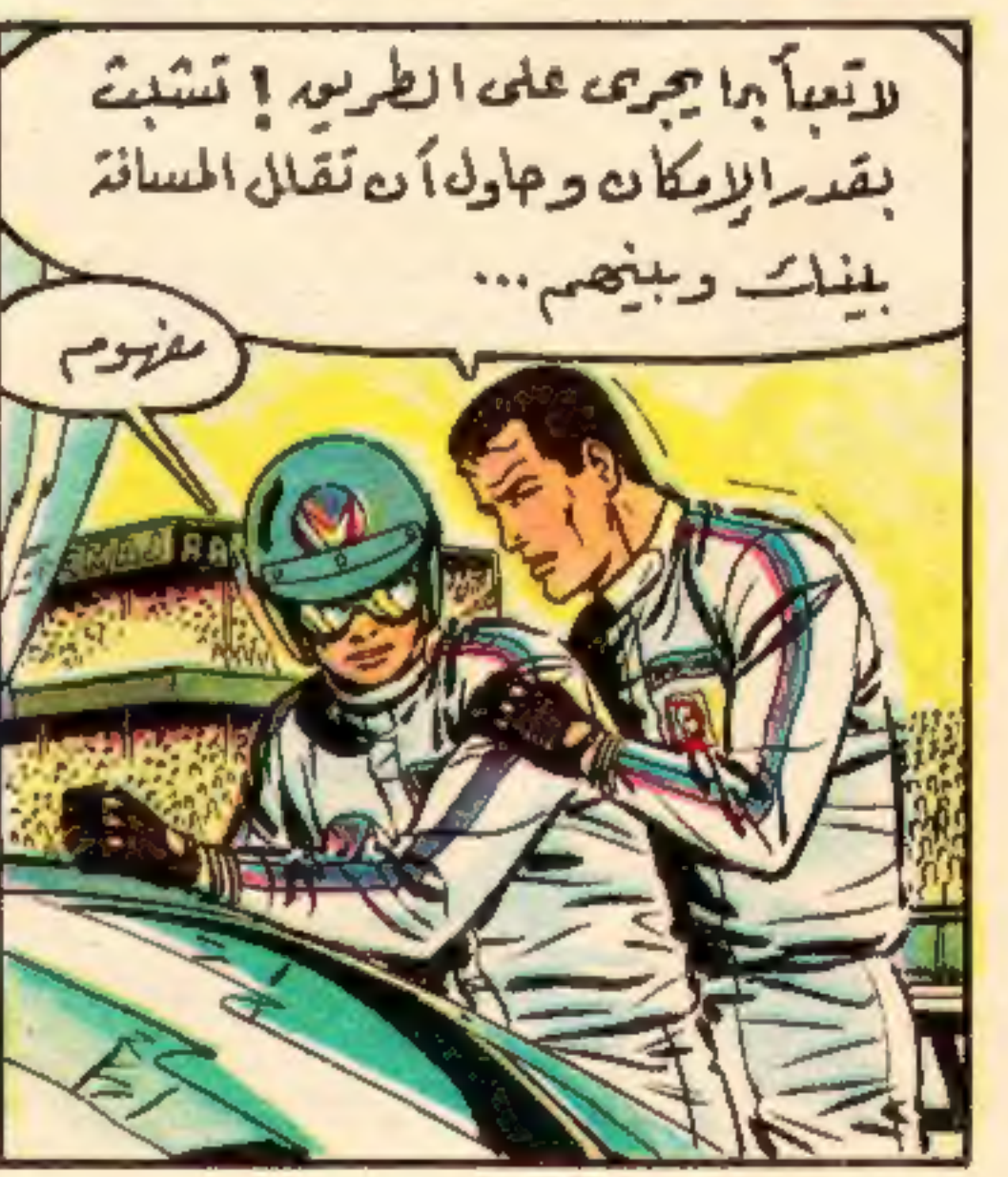






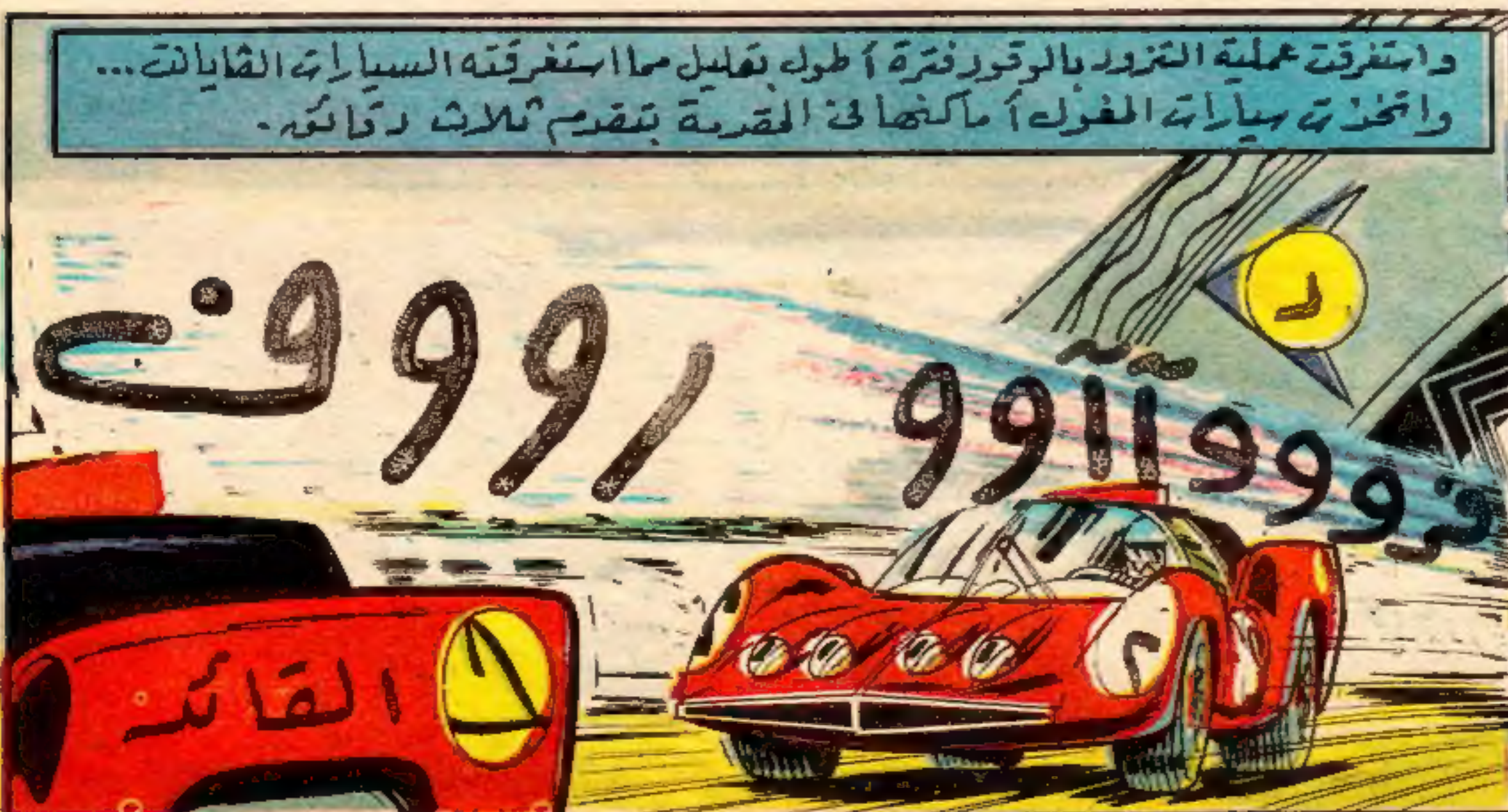
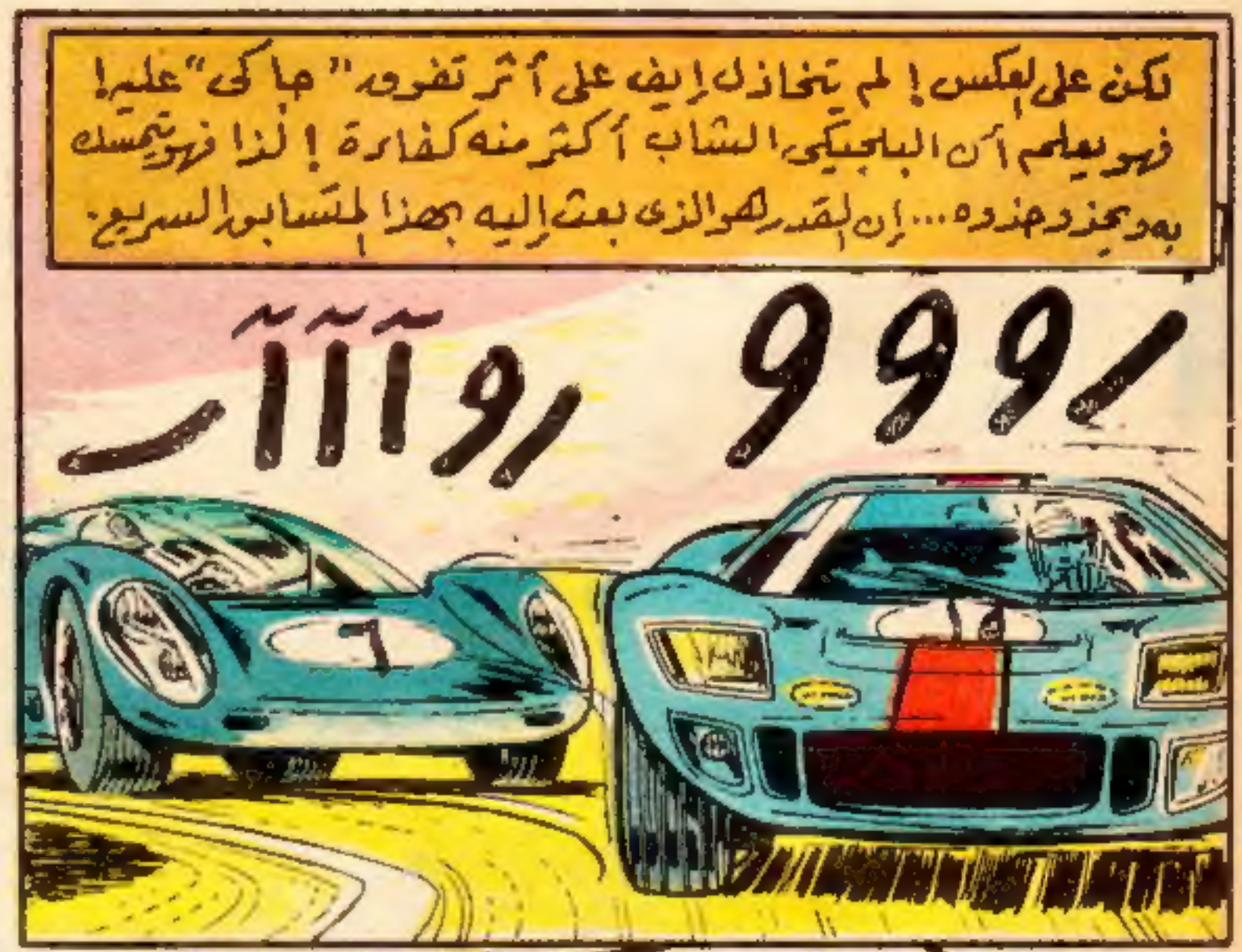
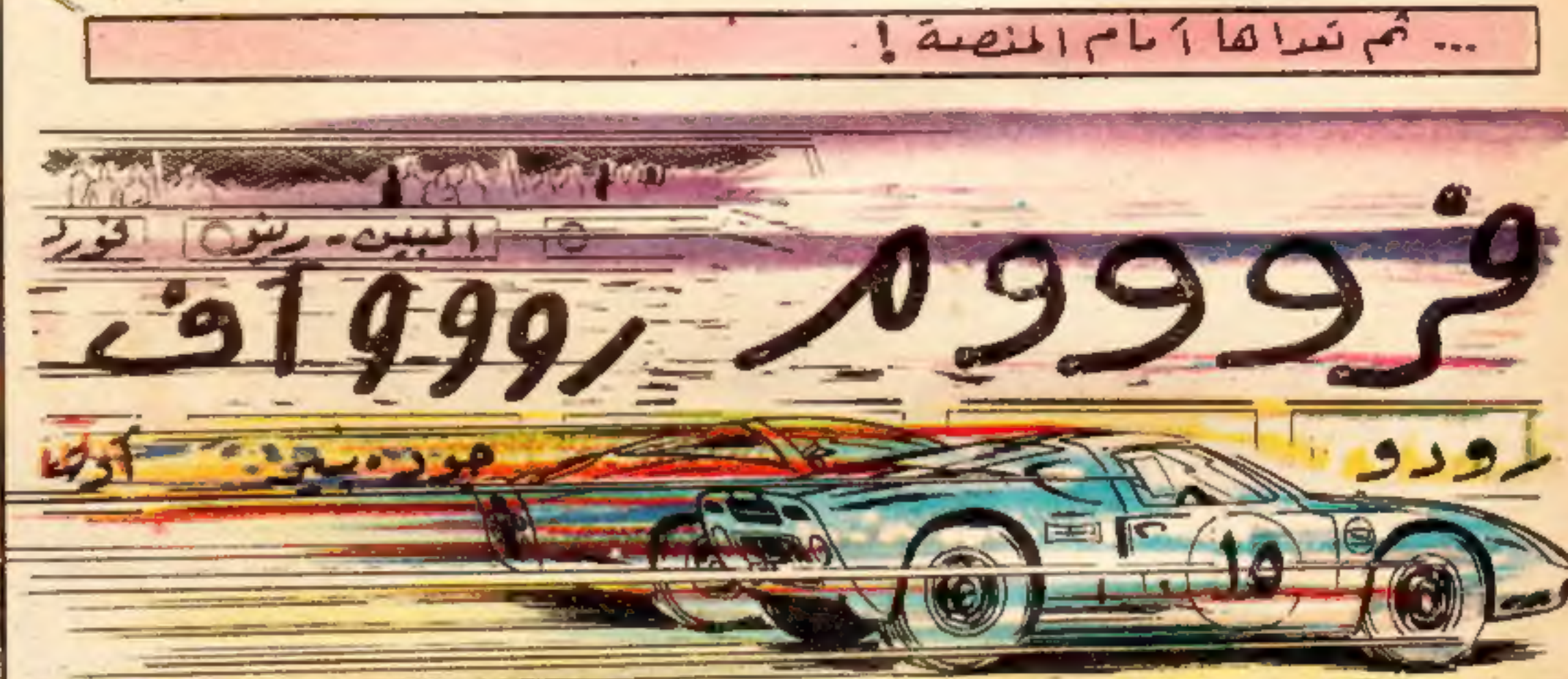
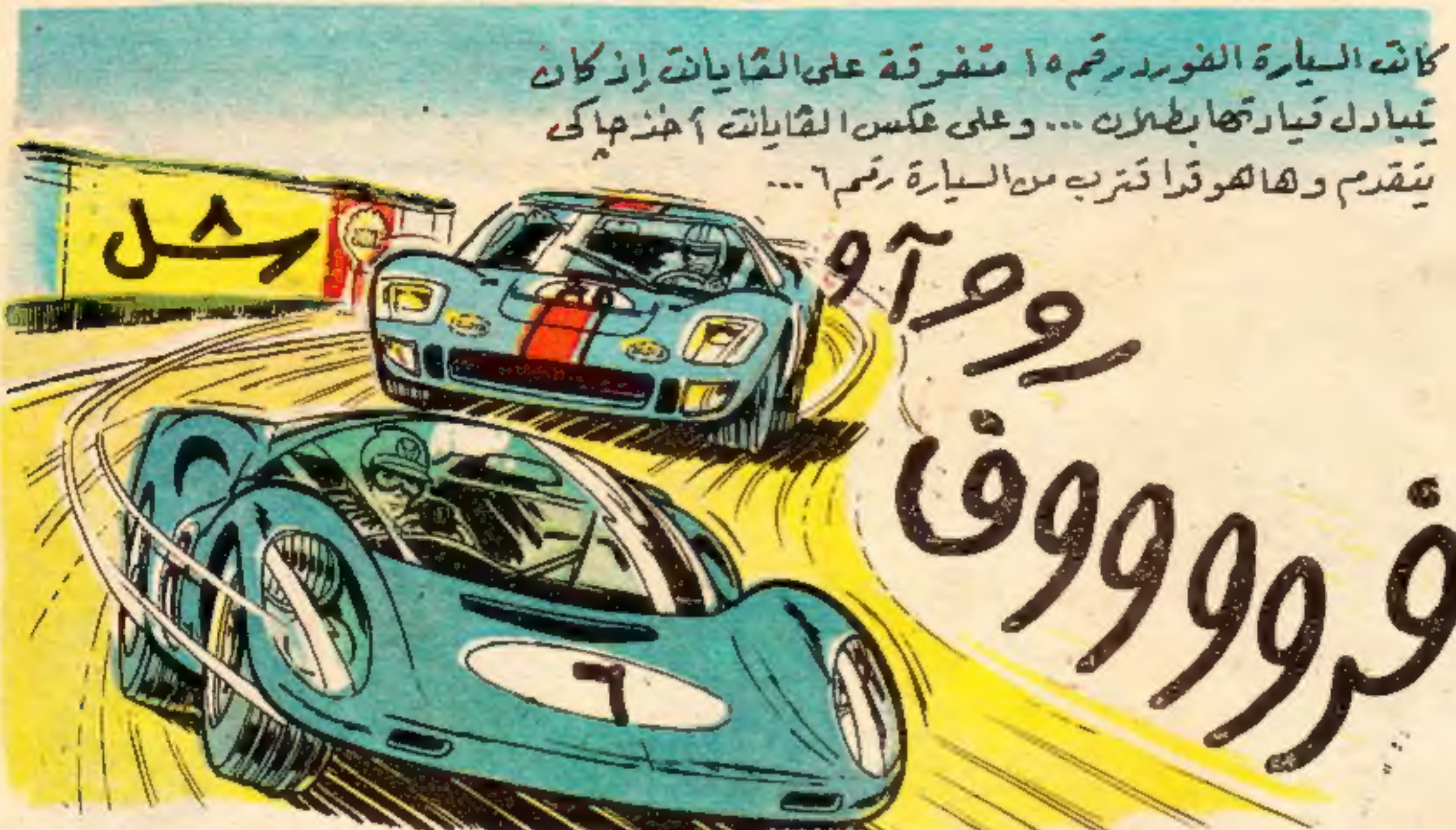
بريشة الفنان: جراتون

# ميشيل شايان





# شبح الـ ٤٤ ساعة





# ميشيل هثاين



انتهوا ! لقد وصلت السيارة رقم ٦ !

إساعة لتابعة لهبط الليل... ومان "لبا" "وسيف" "نيكولا" "وتشال" أن يتخذوا أماكنهم أمام مجلّة لقيادة.

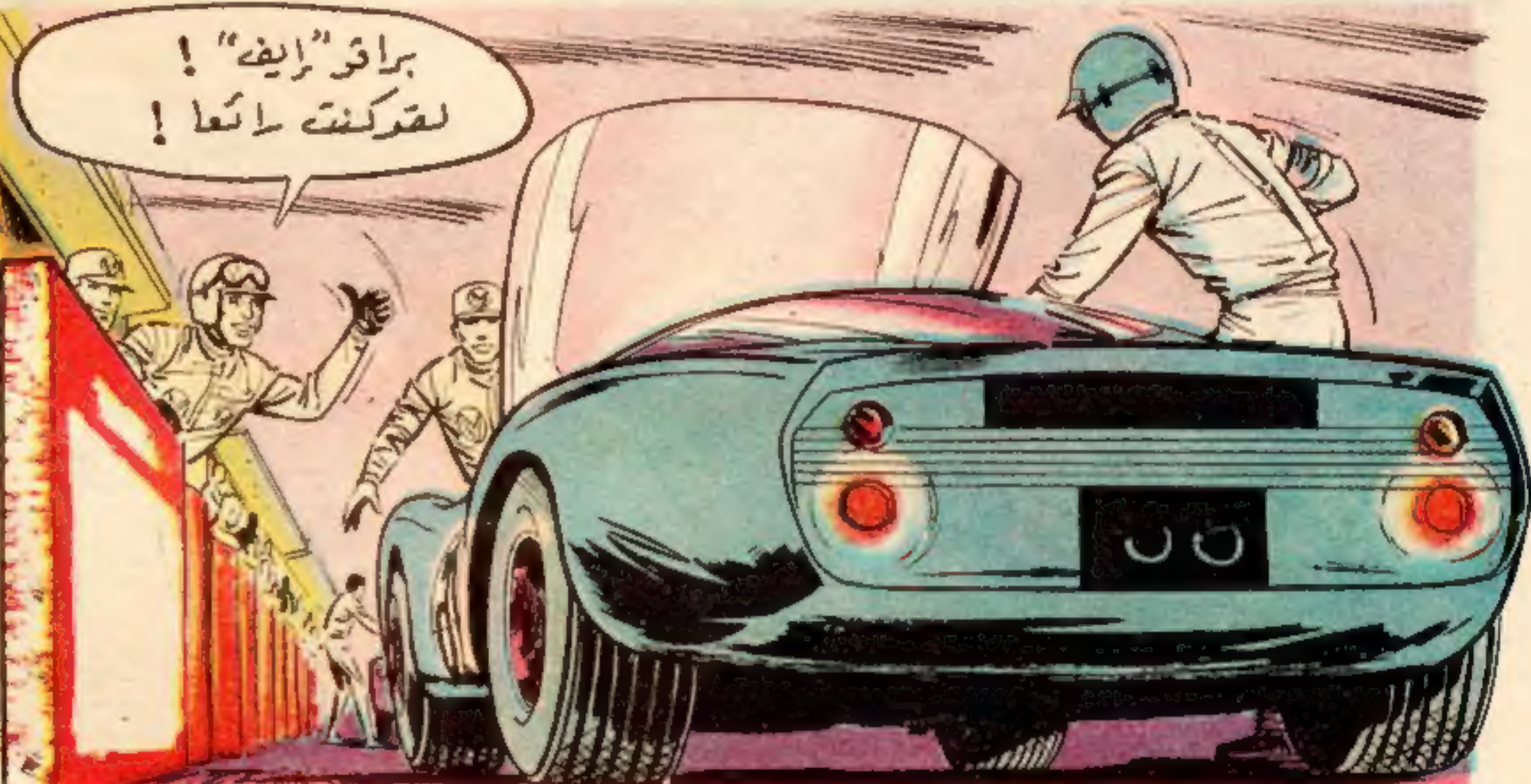
كأن الأمر مختلف بالنسبة لي ! فقدنا ضر  
"رينو" وورقة كاملة ! فاموقف سيء !

لقد كان "رايف" إنعا !... إنه لم  
يتبع عن جاك ! والمسافة  
التي تفصل بيننا عن نهاية  
القاء لم تتغير تقريبا ...

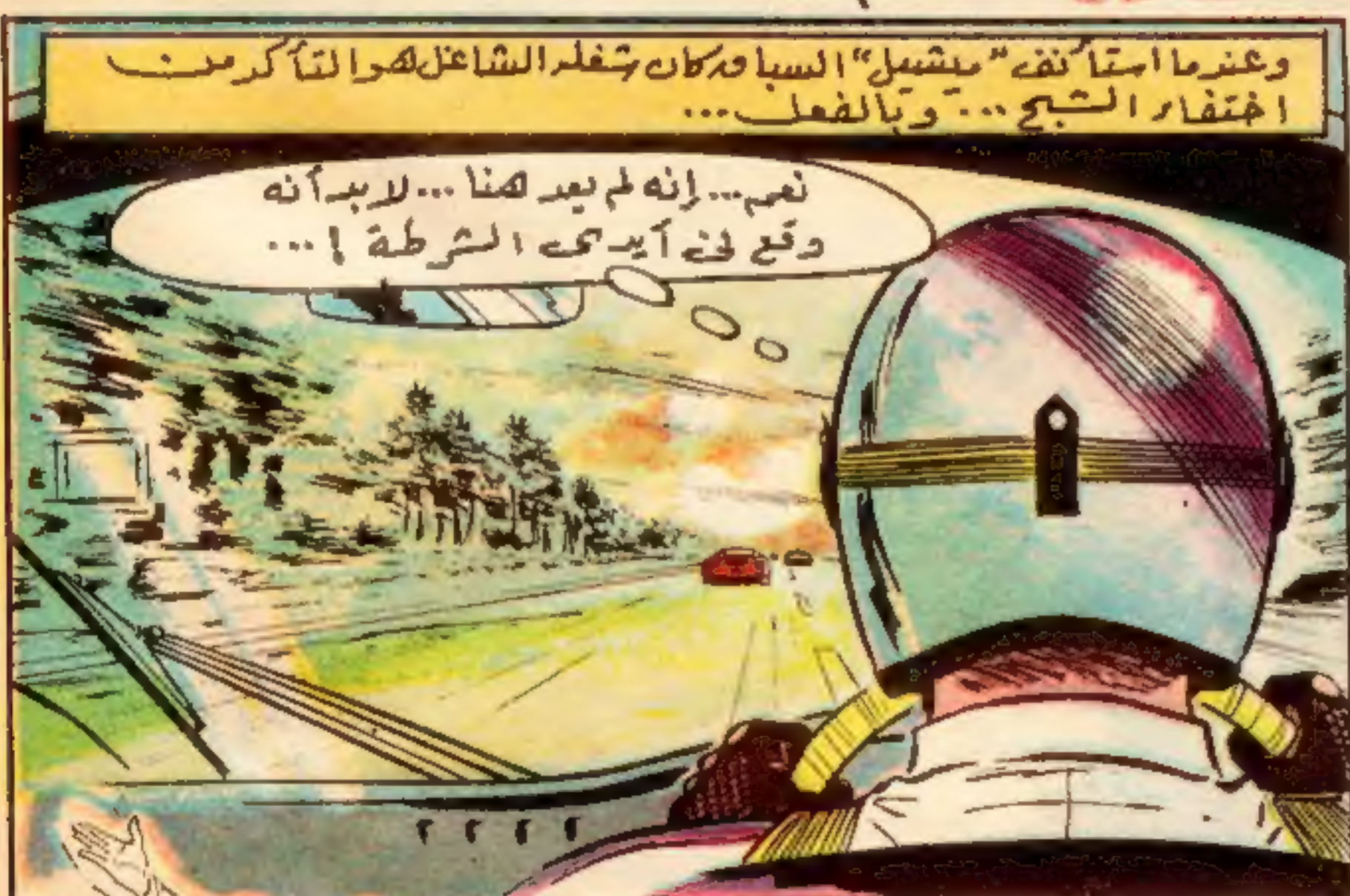


لا... لا أحد... انني... انني  
أكاد أموت ظمأ !... راي بيض  
العصير !

قل لي ! هل رأيت لرجل  
الذي يرتدي الزي الأخضر  
على حافة الطريق في منطقة  
"لي هينور بير" ؟



برافو "رايف" !  
لقد كنت إنعا !

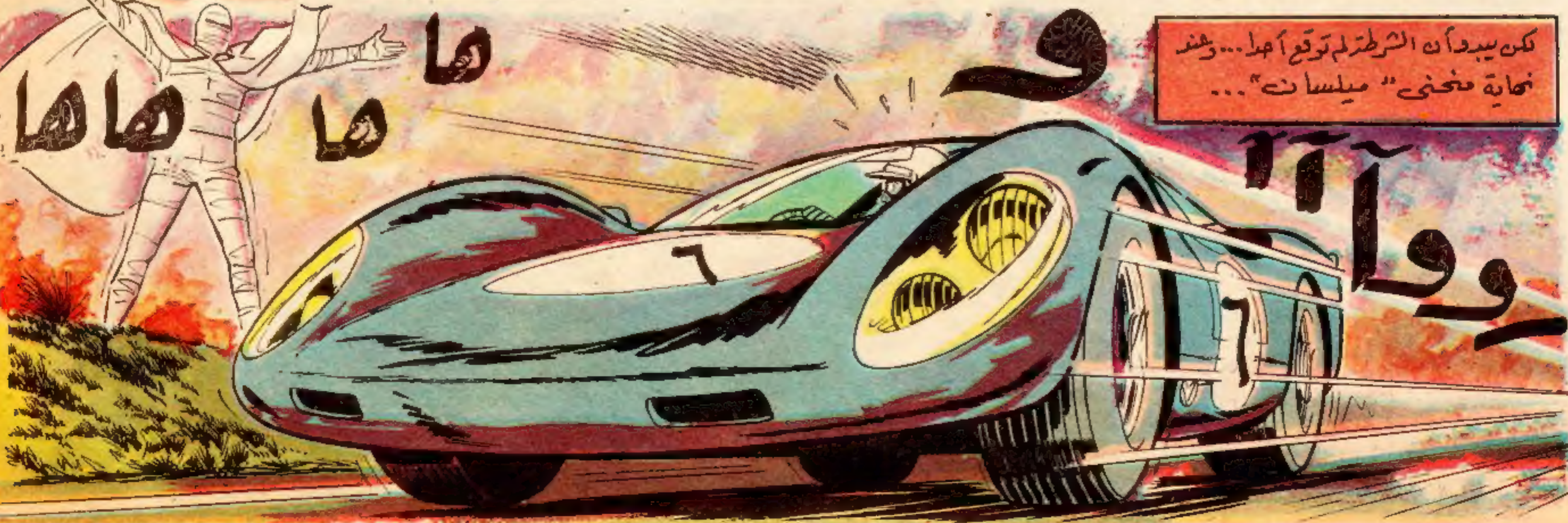


وعندما استأنف "ميشيل" السباق كان شغل الشاغل هو التأكّد من  
اغتيال الشيخ... وبالفعل...

نعم... إنه لم يعد هنا... لا بد أنه  
وقع في أيدي الشرطة !...



ميشيل !  
جاء دورك !



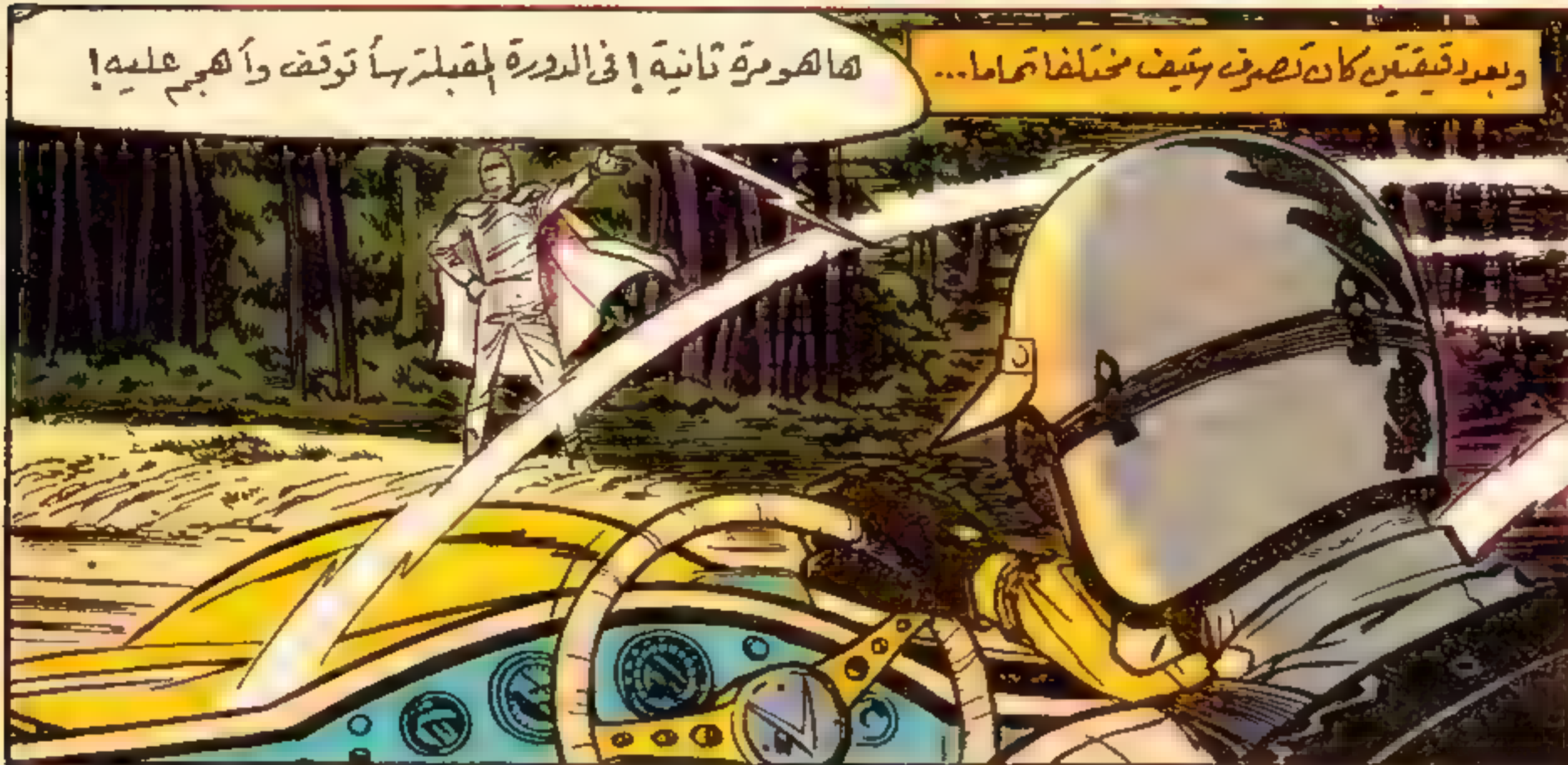
لكن يبدو أن الشرطة لم ترقع أهل... وهذا  
نهاية مخني "ميسانت"...

هاهاها

وفااا



# شبح الـ ٢٤ ساعة

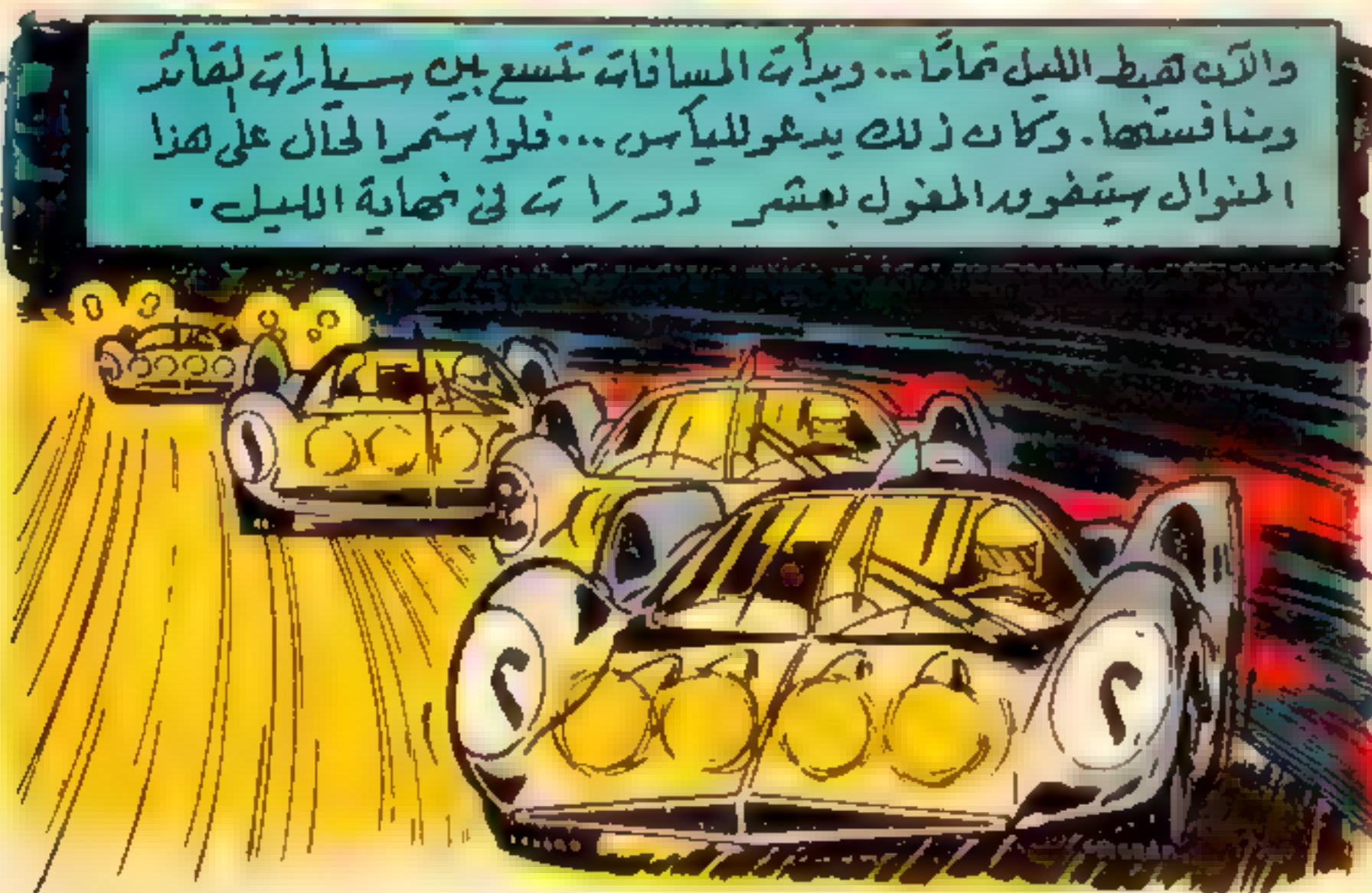


هاهومة ثانية! في الدرة لبقلة رأ توقف وأهجم عليه!

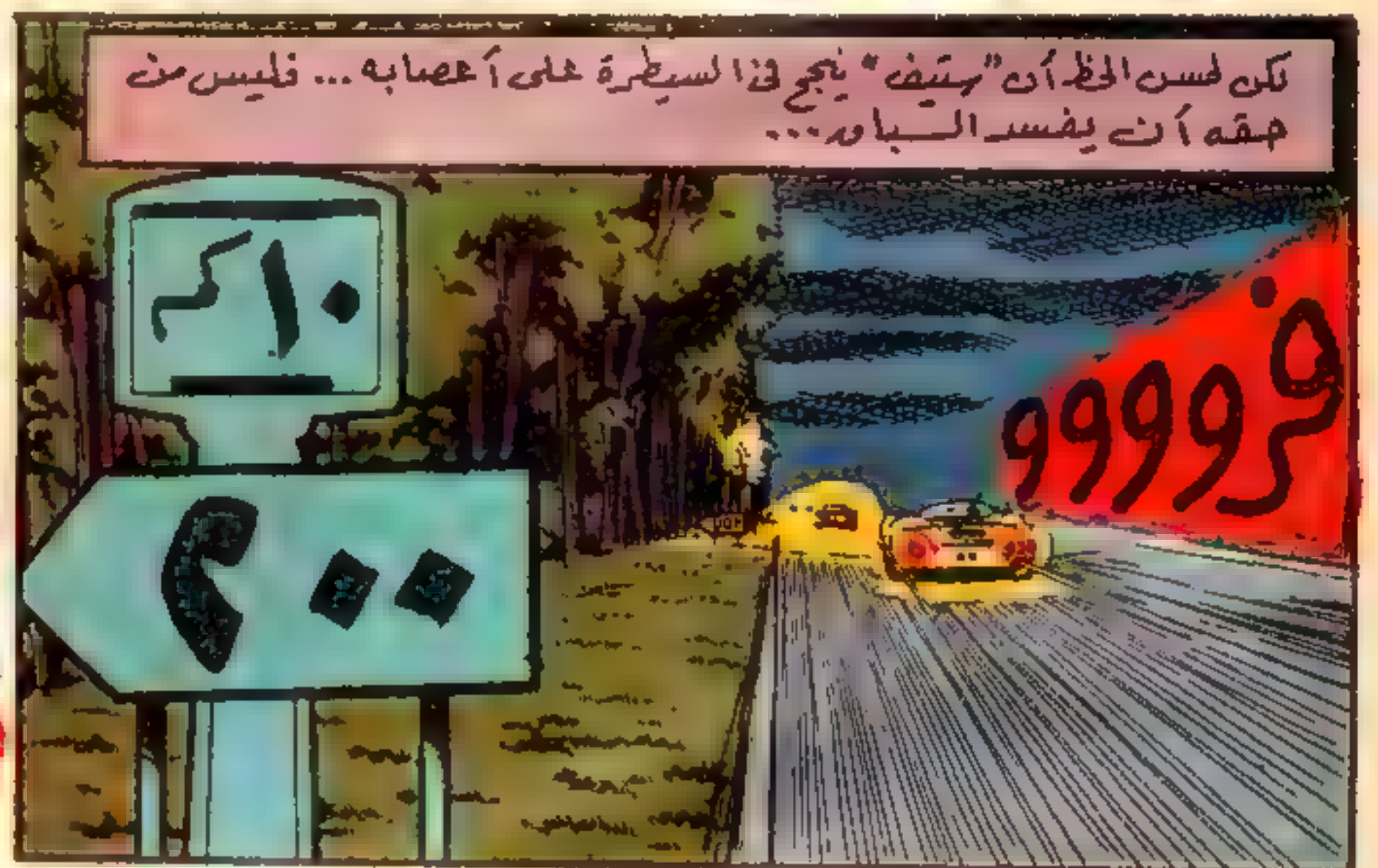
وبعد دقيقة كان نصفه شيف مختلفا تماما...



وتشبت أصابع "ميشيل" على عجلة القيادة لكنه كان مصمرا على الاحتفاظ بهدوئه...



والآن لقط الليل تماما... وبدأت المسافات تتسع بين سيارته لقائد ومناستها. وكان ذلك يدعو للأسى... فلما ستمر الحال على هذا المنوال سيتفوقه المعول بعشر دوراته في نهاية الليل.



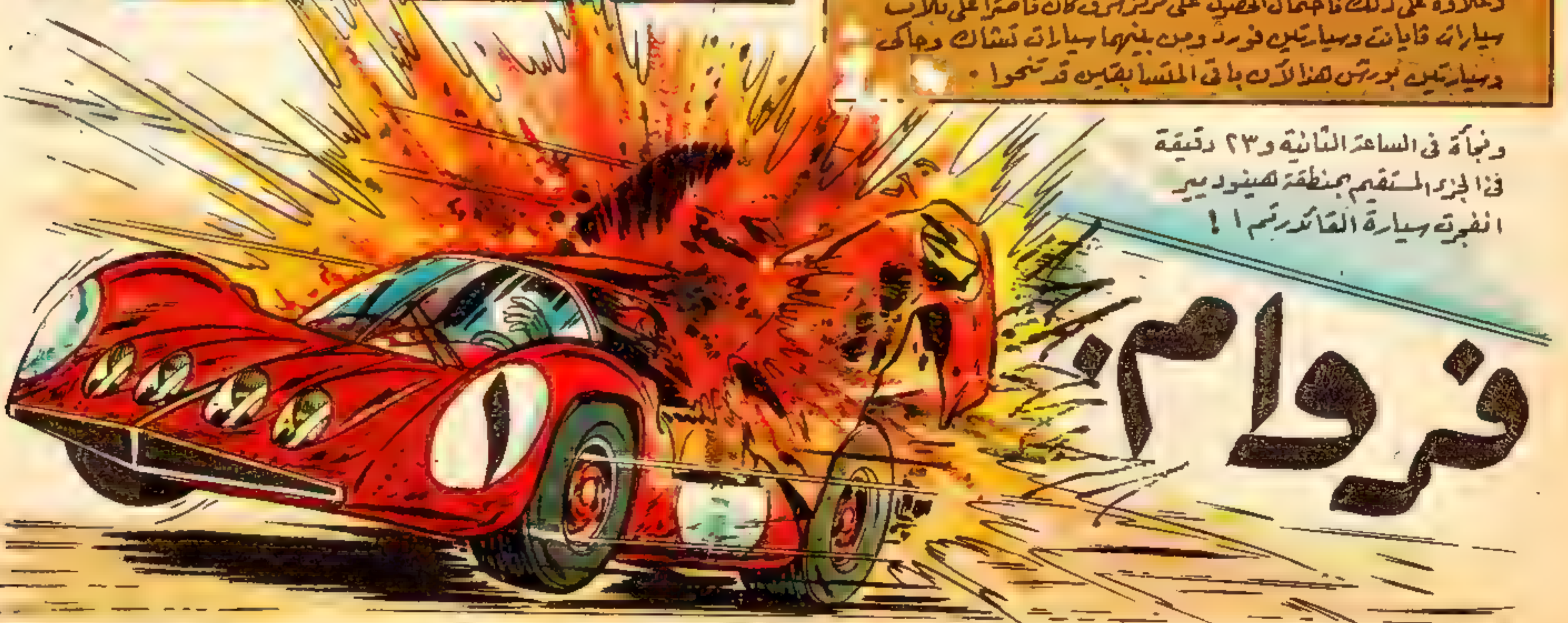
لكن لمسه المظلم أن "شيف" ينجح في السيطرة على أعصابه... فليس منه حقه أن يفسد السباق...



وفجأة في الساعة الثانية والعشرين بدأ أن كل شيء قد تغير...

نعم! رأيك أو كذالك  
أن سيارته القائد تفقد خمس  
دورات في كل دورة.

لا! لم يحدث شيء من هذا! ففي الساعة الثامنة من صباح الأحد لم تحق سيارته القائد سوى خمسة دورات أكثر من القائدة رغم ٦ ولغورد رقم ١٥... ومنه دوراته أكثر من سيارة شيف وتوسع أكثر من سيارة "كلارين" ما عرف ما هو السبب؟! لقد أصيبت فرامل سيارته المعول بطل! ففي أثناء الليل لجأوا مرتين إلى تغيير إطاراته فرامل السيارات الأربع! وتم ذلك بسرعة. وقد أثر ذلك على معنوية القواد المعول الذين كانوا يعتقدون أنهم يقودون سيارته مثالية! وعلى عكس ذلك عاد الأمر إلى أصله أصغر قاتنا... غير أن الأمر كان ضعيفا لأنه المسافة وإن كانت لم تزيد فهي لم تقل أيضا... وعلاوة على ذلك فاحتمال الحصول على مركز شر في كان قاصرا على ثلاث سيارات قائدة وسيارتين فورد ومن بينهما سيارته تشاك وجاك وبسارتين فورد من هذا الآن باقي المسافة بقيت قد تنحوا...

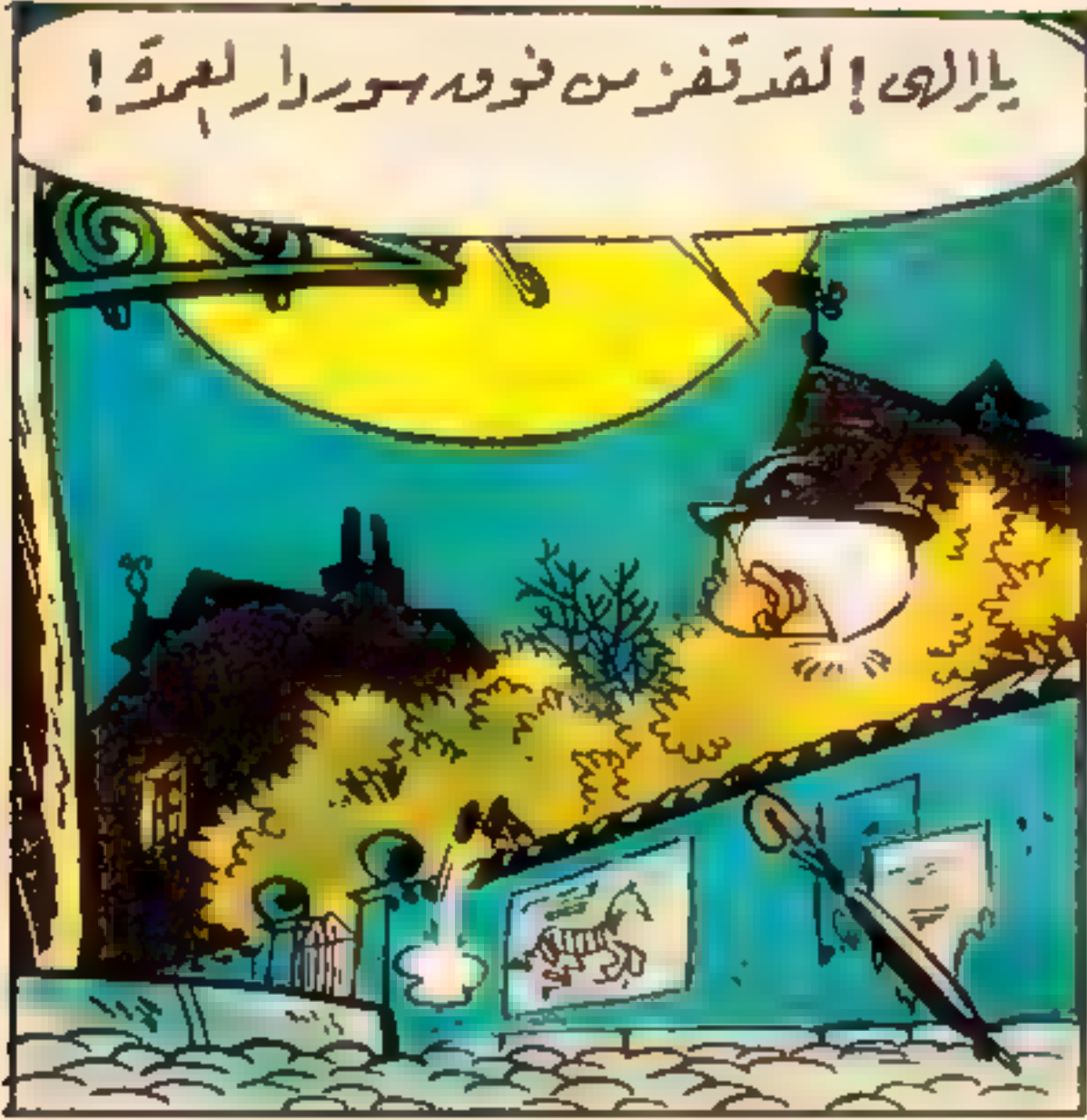


وفجأة في الساعة الثانية و٢٣ دقيقة في الجزء المنقسم بمنطقة هينود مير انفجرت سيارة القائد رقم ١!

## فروايم



# العمة پرودانش



يا إلهي! لقد قفز من فوق سور دار لعمري!



لا تخف إن كل ما حدث لهو أنني سقطت في هوض به ...  
للهدوء إنه يجري كالهرب من إطاعون!



"سيريان" عديا "سيريان"!



... فلا استعصم الأمر... لو أنني عدت إلى البيت بمفردى لن أستطيع أن أفعل شيئا! ماذا؟



... إنني في حاجتي مساعدة هالاه. لكنني أسبب الرعب لكل من يراعي!



ما العمل "يا بخت"!  
ما العمل؟؟؟



النجدة! لقد تحولت العمة "پرودانش" إلى صمار وحشي!



نيا آ آ آ آ آه!!

ضع صمرا وحشيا في محرك سيارتك



أوه! إنه الباب مفتوح! إن سيريان السكين لم يلقه إلى ذلك! ...



ليكن ما يكون! ... لا بد لي من التحرك إلى الخلف بصرف النظر عما أسببه له من زعر!!



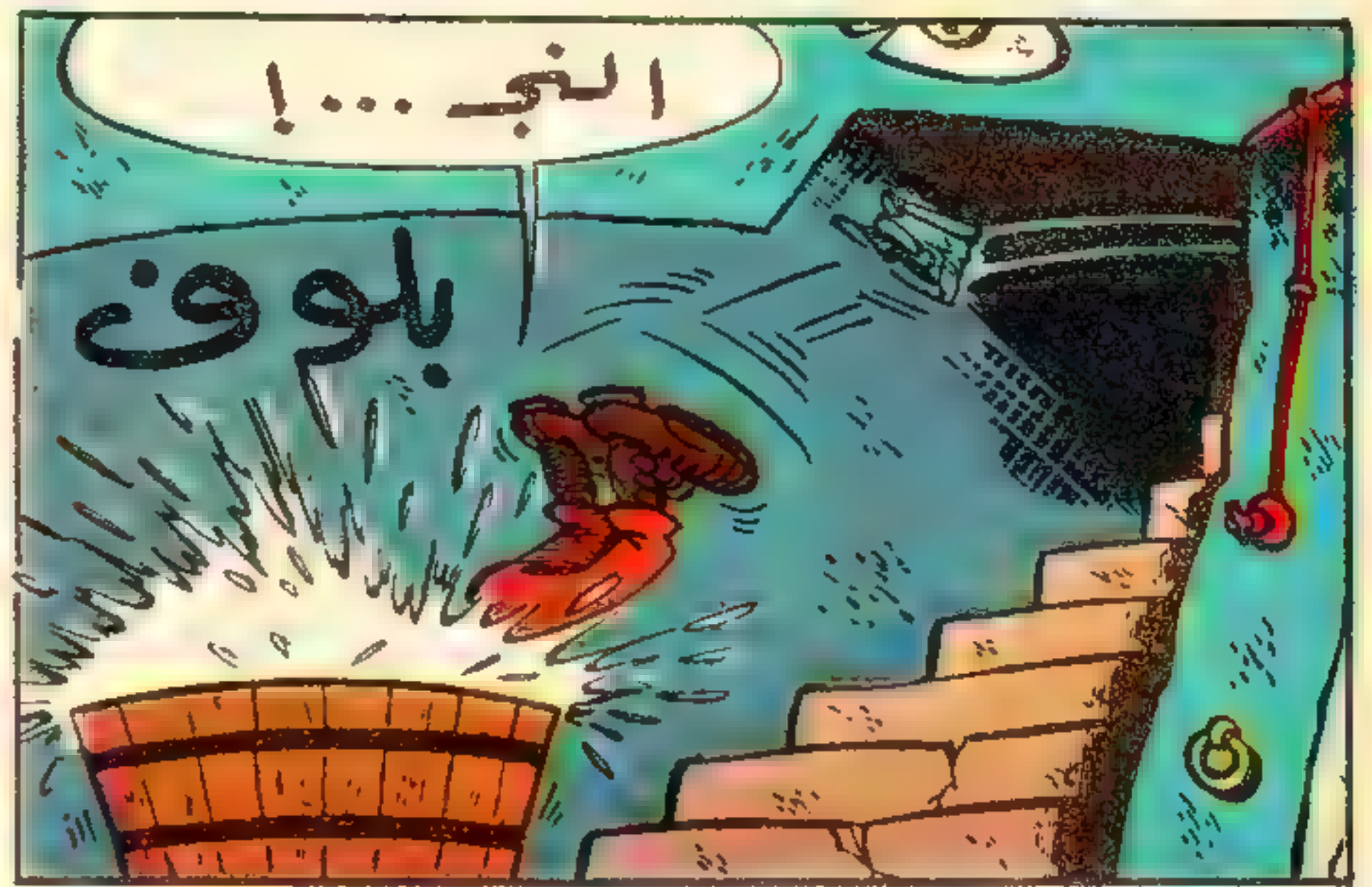
# اختفاء ستانيسلا

بريشة الفنان: ماريشال



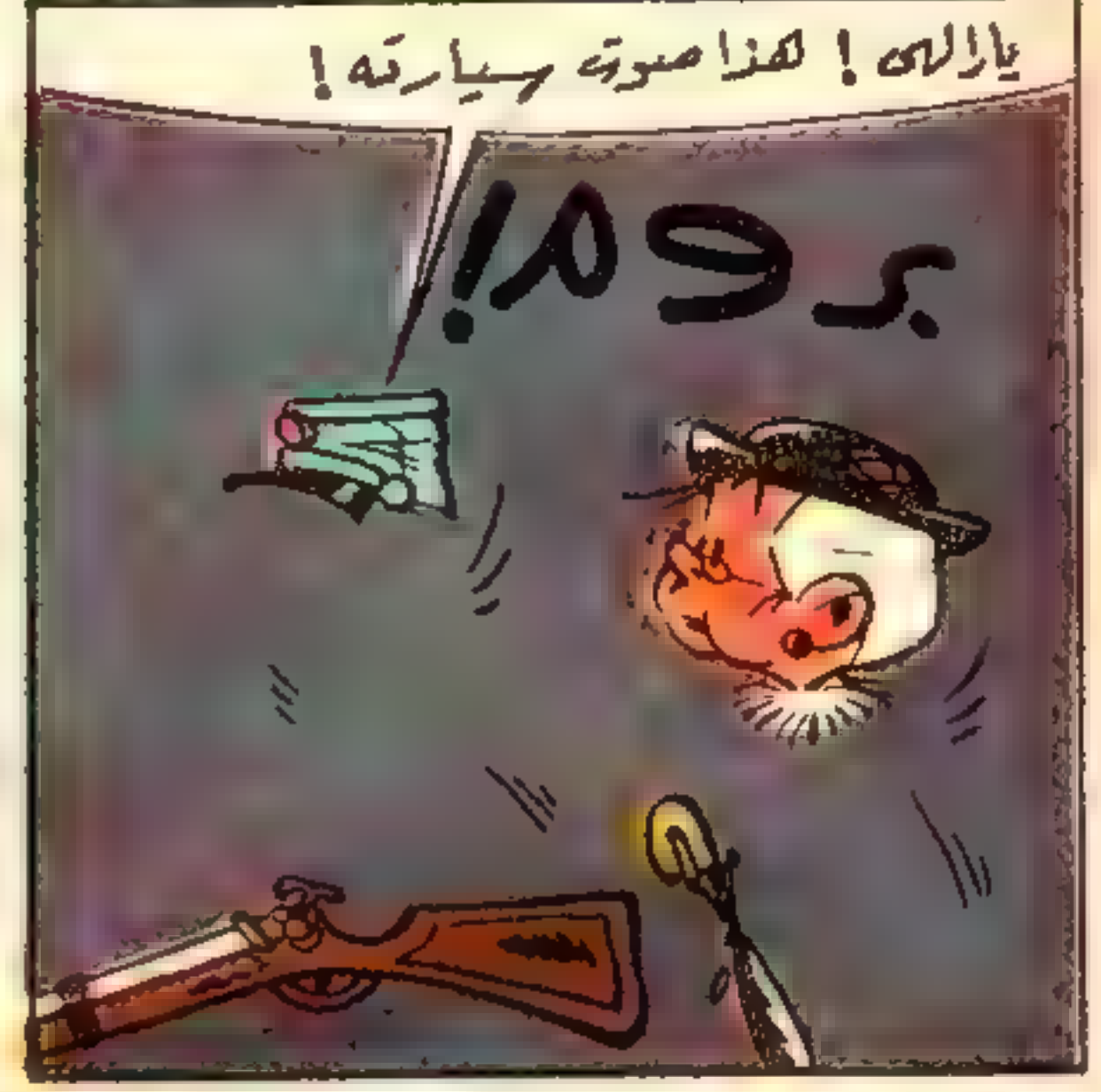


# العمة پرو دافس



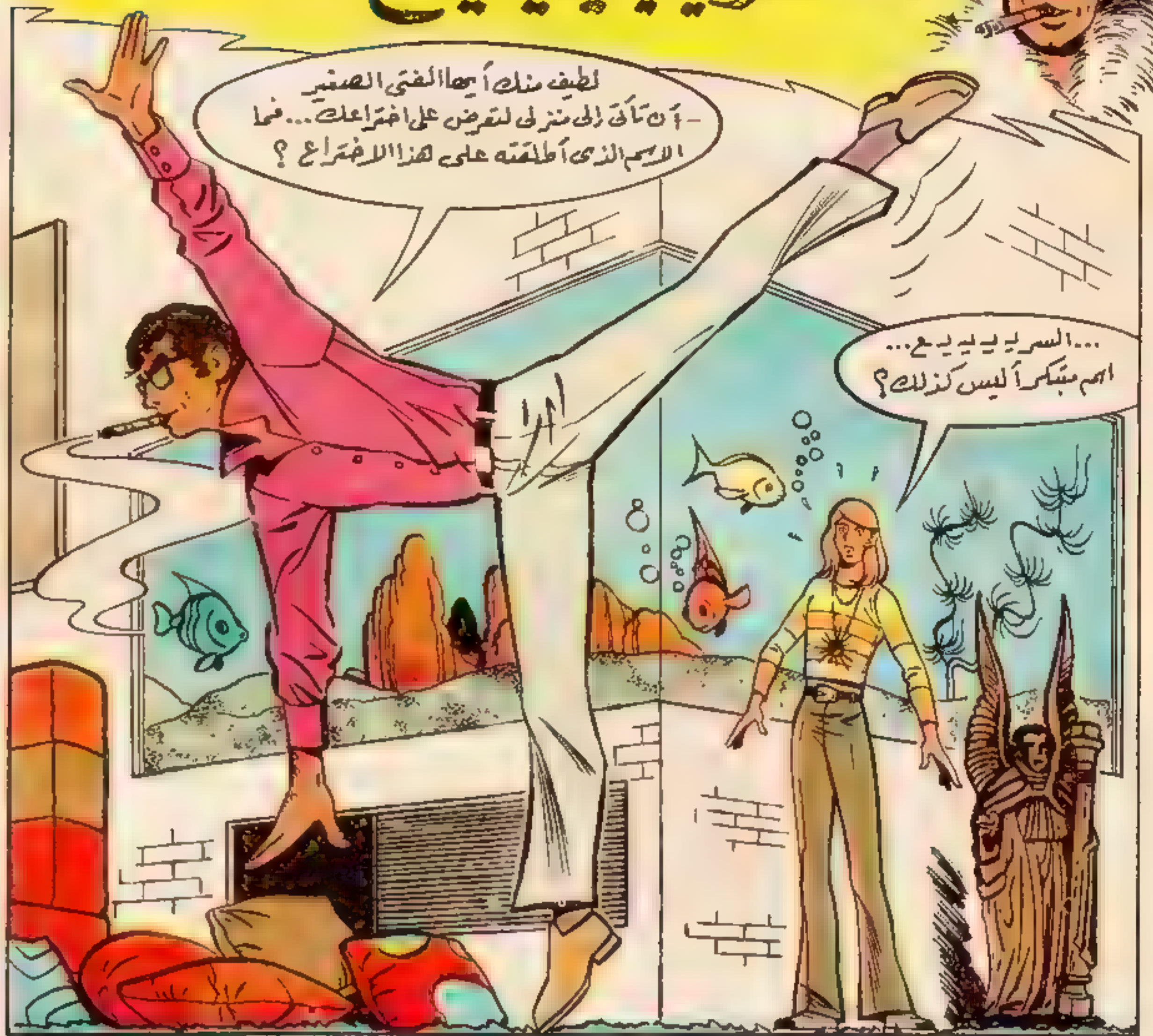


# إختفاء ستان سلاس





# السيد ماجلان السريدي يع





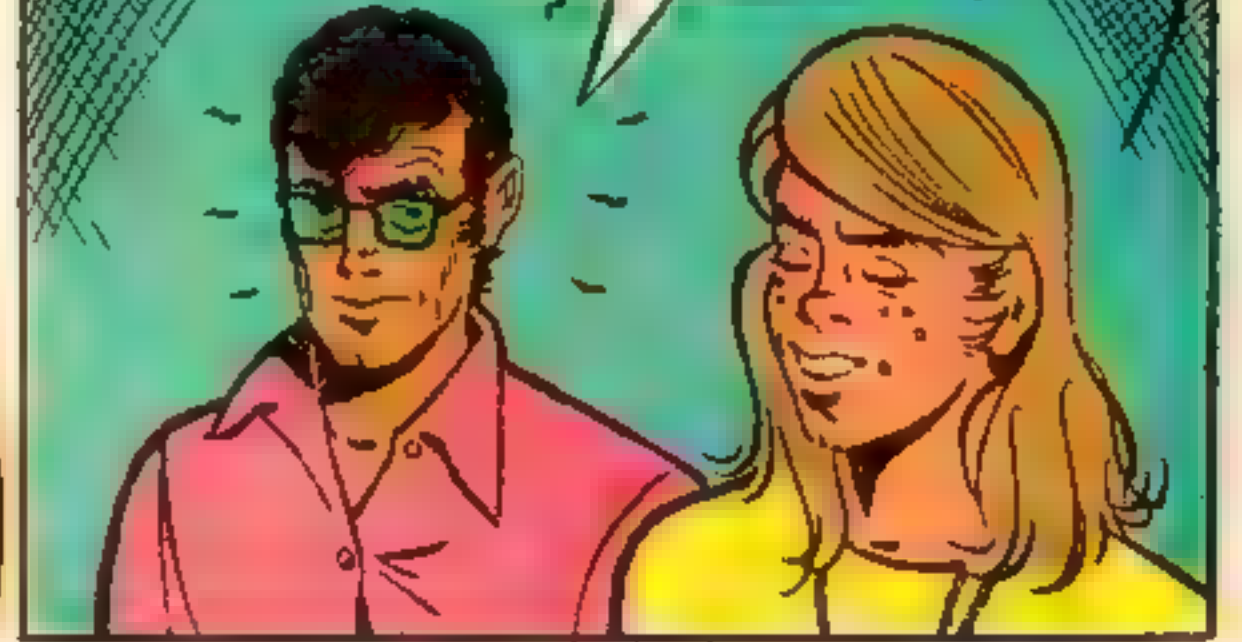






إلى درجة أنني أتمكن من القيام بحركات دون  
أنه تشعر بها... أهـ هل تصدقانه؟

لا! إن فكرة هذا "البعد الثالث"  
لا تظلي على يا صديقي الصغير! أين  
الحقيقة؟



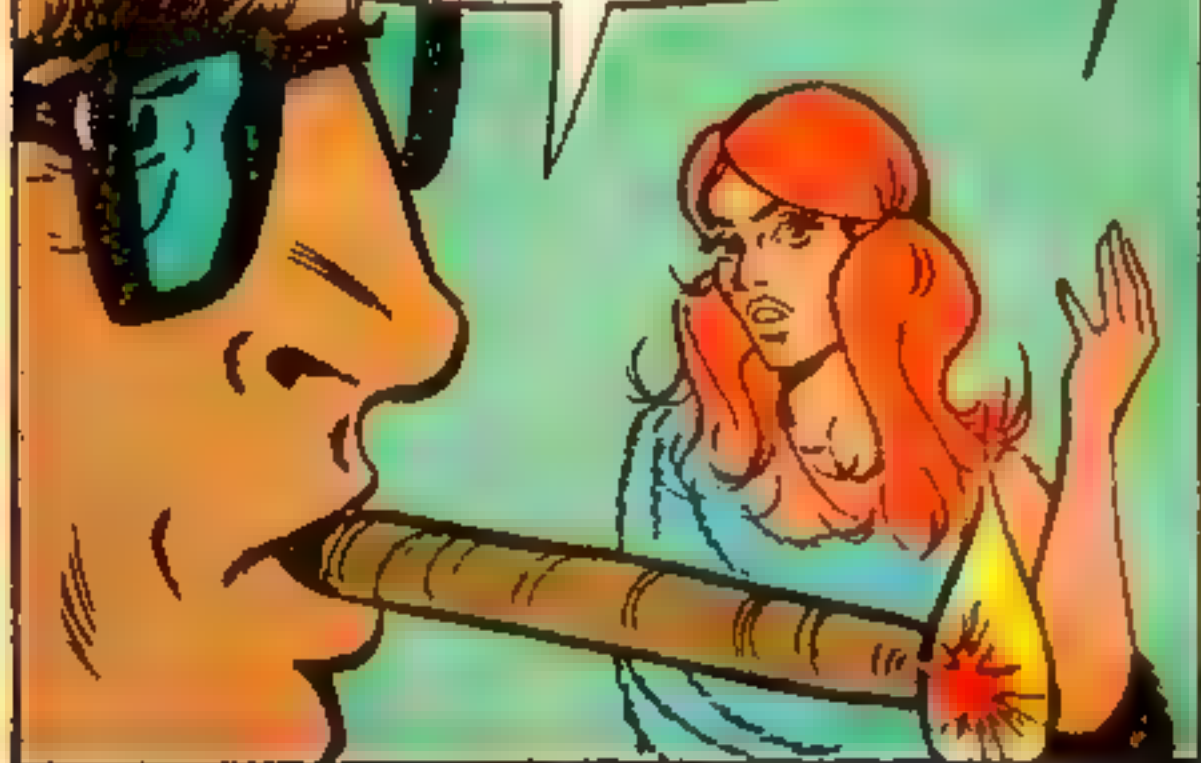
حسنًا فلندع لهذا المدخل المسمى  
الذي لم يود إلى نتيجة! لقد توصلت إلى  
مصل يودي إلى مضاعفة سرعة الحركات  
الانعكاسية. إنني وضعت بعضه في إحدى كراتنا  
وقليل من المصل يضار في راحة أخرى!

آه! إنني أصدقك الآن!



وما أهمية ذلك؟ فهذا لا يقلل من قيمة  
هذا الاختراع المدهش...

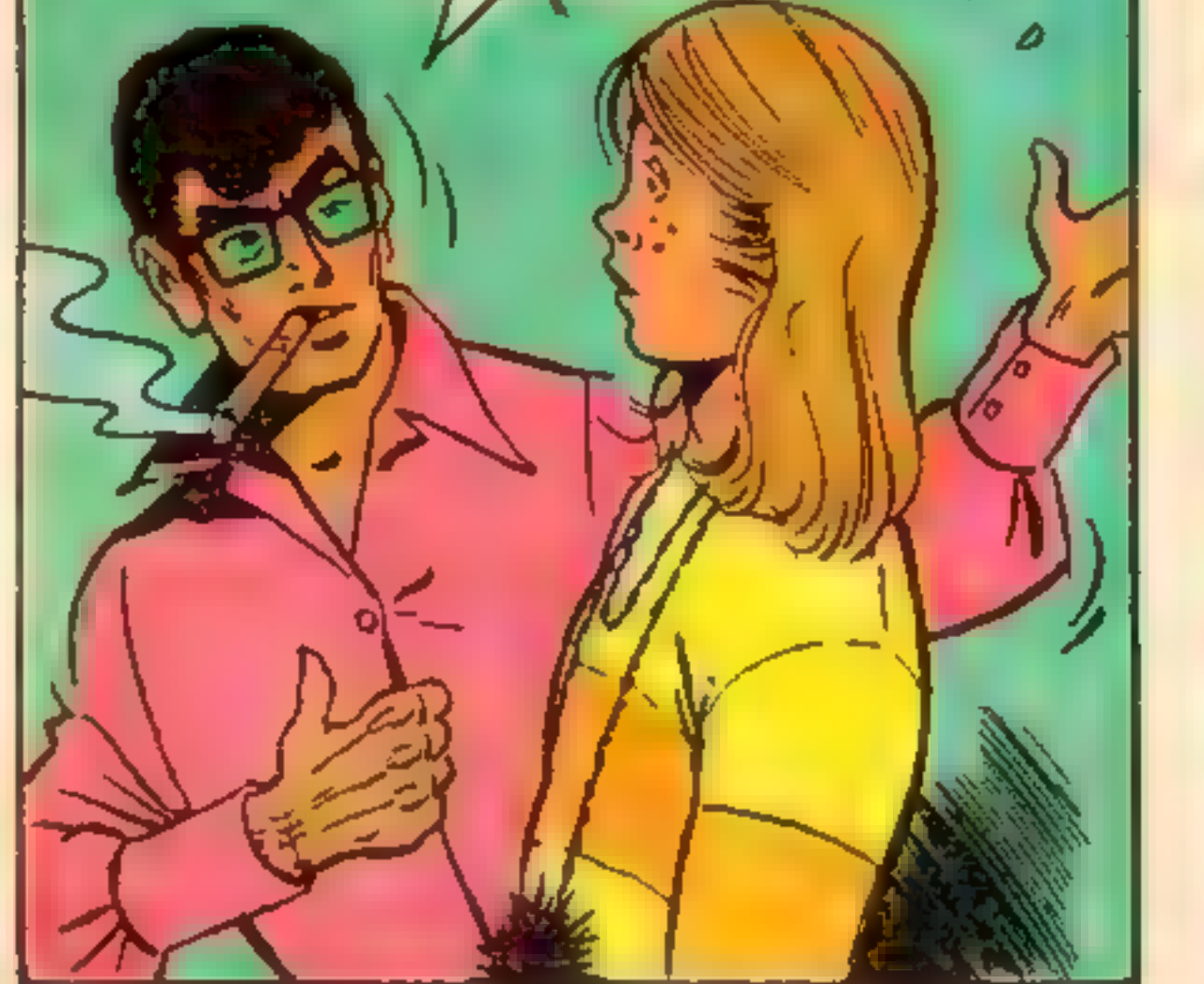
...والخيط! تصوري نتيجة  
استخدامه في الحروب أو عمليات السرقة؟...



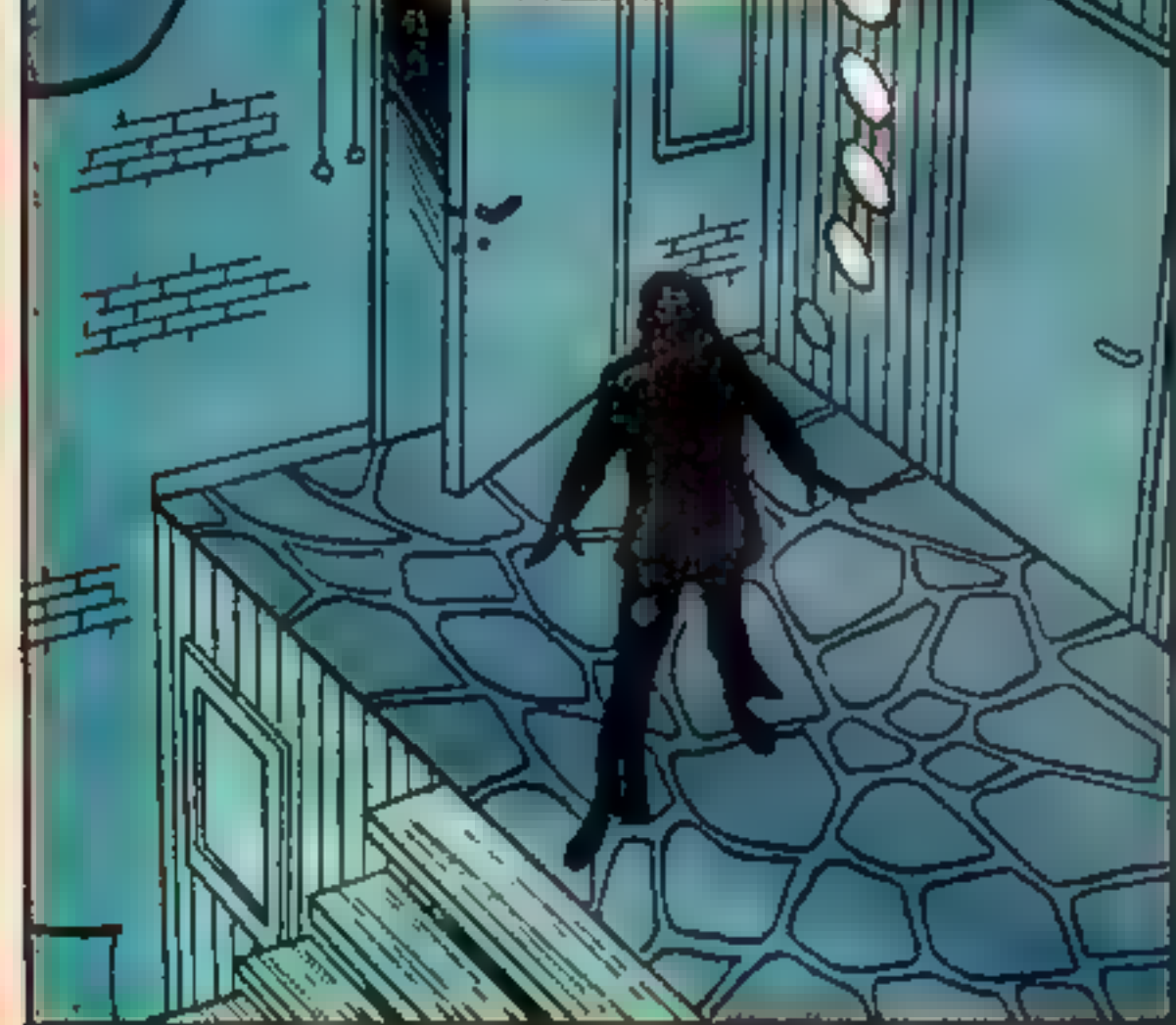
إنني يا صديقي الصغير أريد صورتي  
لأضعها على مجموعتي!



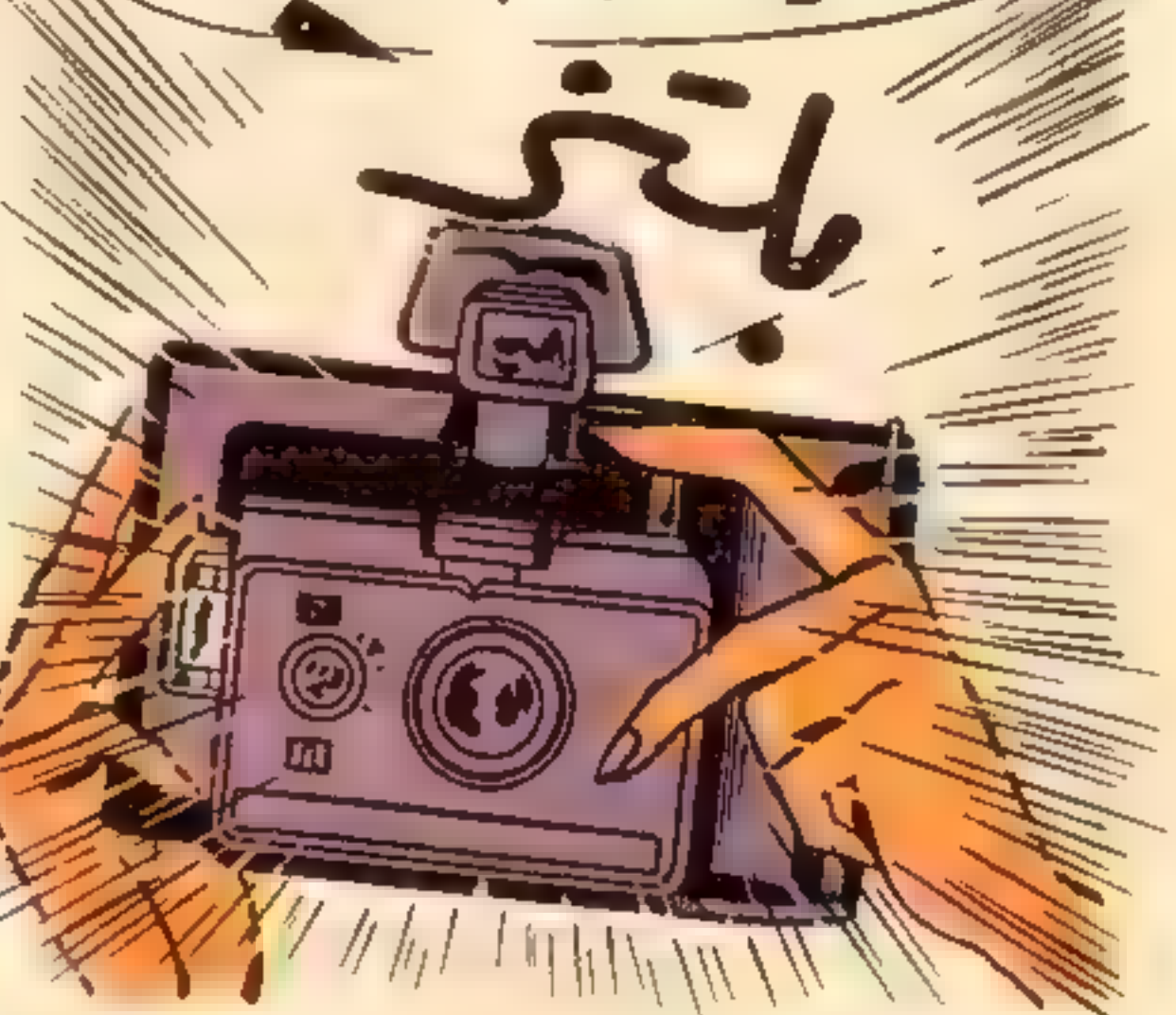
لا أفر من أن تقبل! لهذا تقابلت بهدوء قد أتبعه  
أخيرًا!...



أوه! لها هم كاد يكون لي هنا!  
... فلا أسرع!...

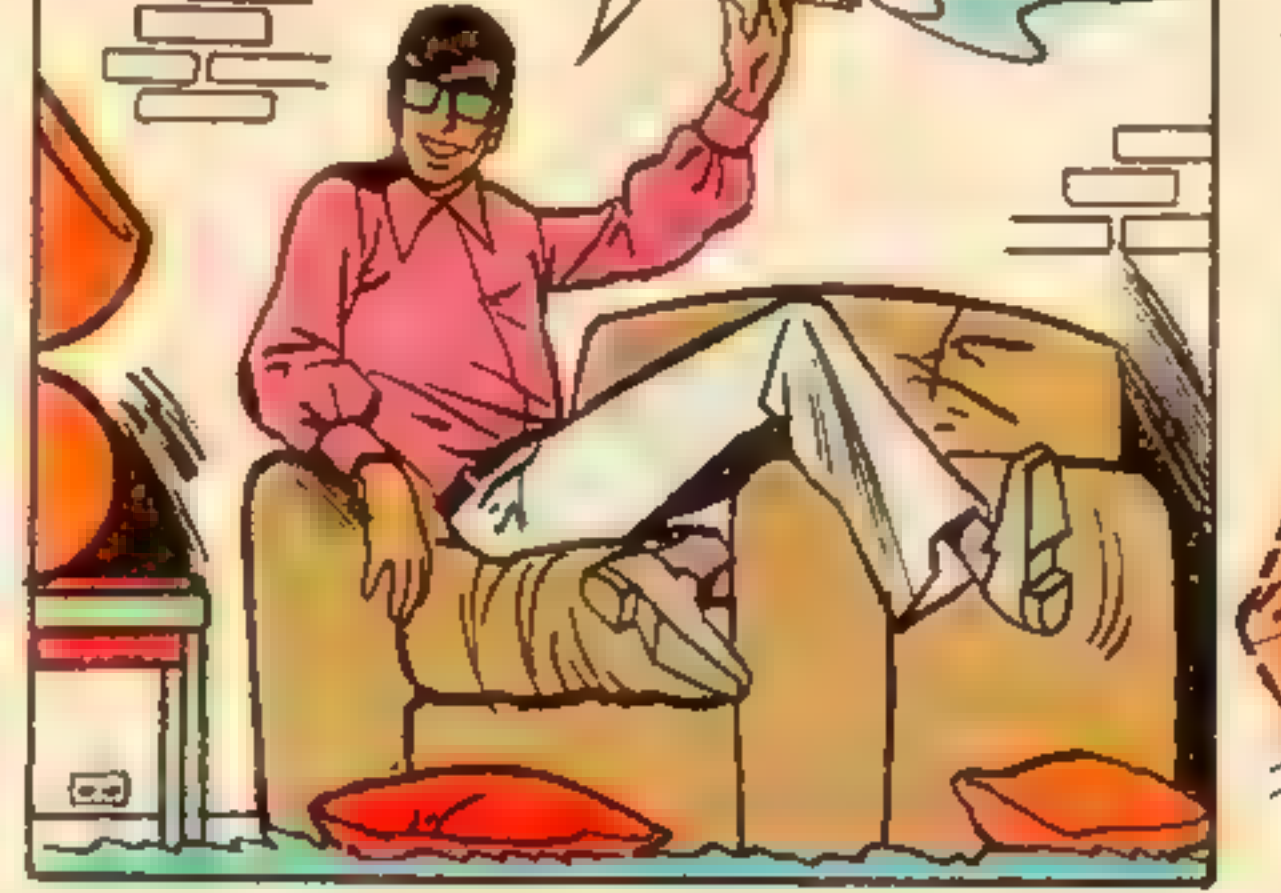


وبعد قليل...  
لا تتحرل.. اتسعم!

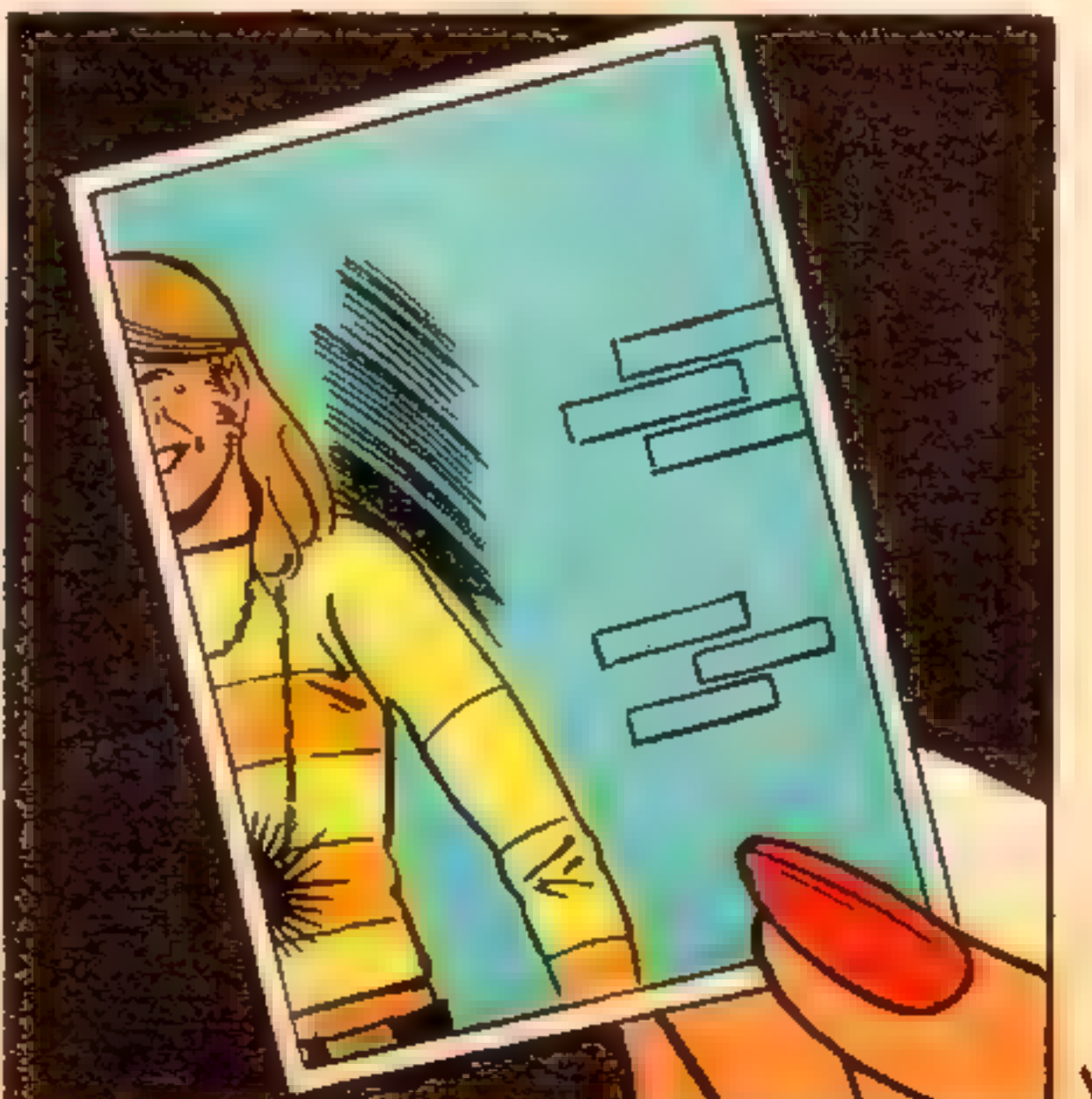


شكرا! ما أطلعك على نتيجة في خلال دقيقة!...

توقع أبشع النتائج يا بنجي!...

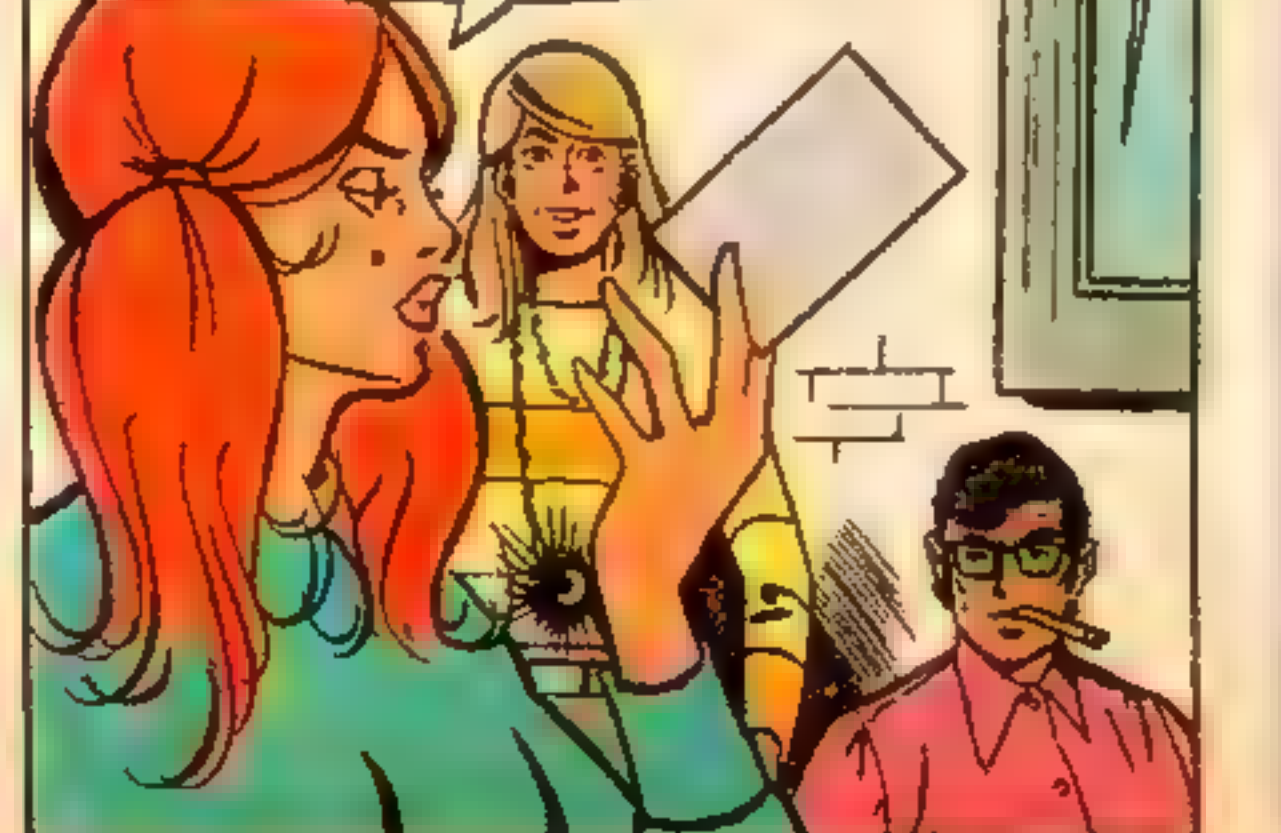


وبعد تصيغت الصورة...  
أوه! اللعنة! انظرا!

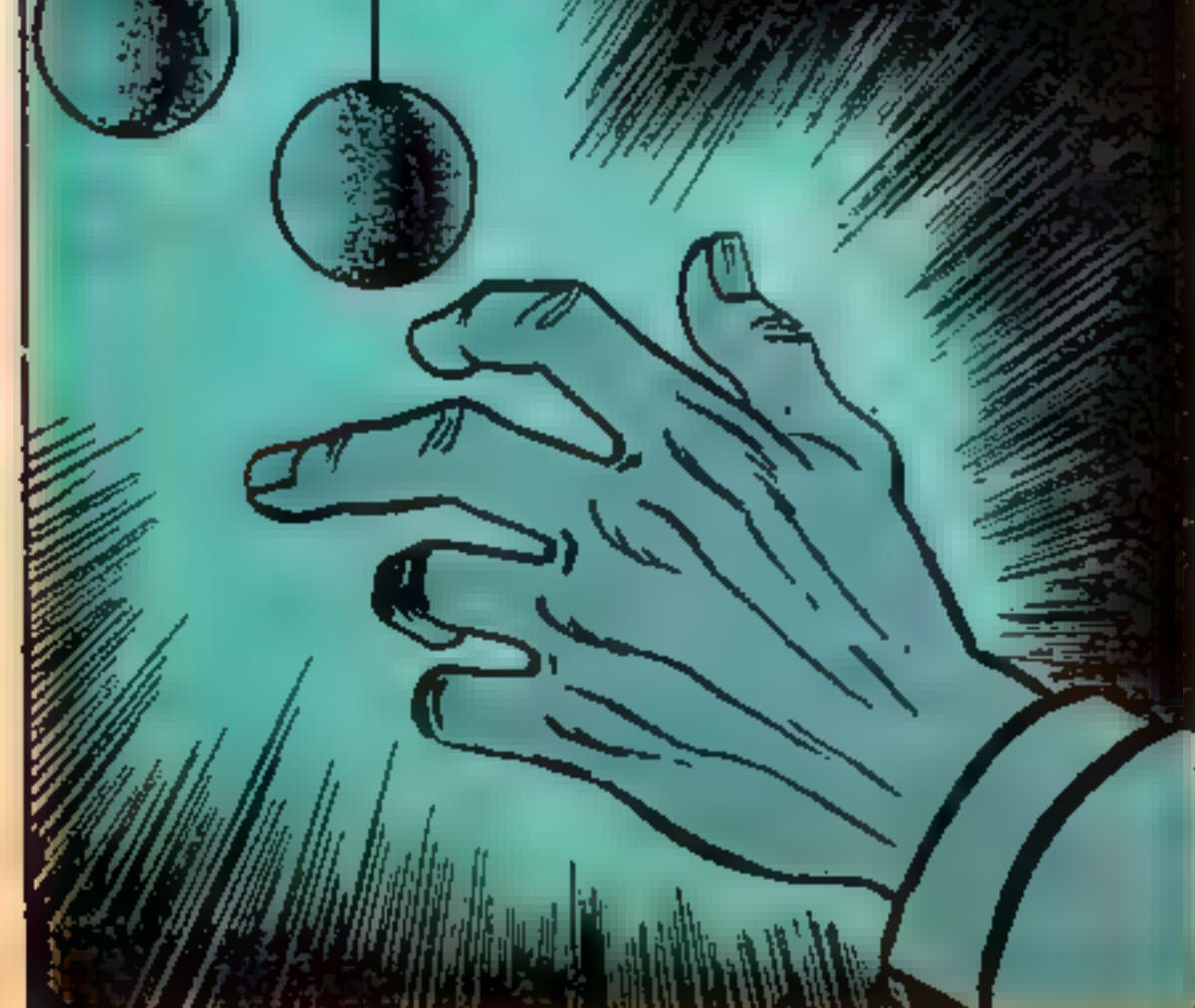


ألم أقل لك يا صديقي العزيز؟

لأمل في أنه أتقن واحدة إنني دائما  
أوجه إلى النساء أكثر مما يفتن في آخر  
لحظة! منعيها!...



غير أنه في هذه اللحظة...







## طلاء سحري من الألياف الصناعية

يمكنك تجميل منزلك بعمل مزيج من الألياف الصناعية ، تنشر على الجدران باستخدام بكرة ، مثل الطلاء العادي .  
ولعمل هذا المزيج يضاف الماء إلى مسحوق الألياف الصناعية ومسحوق الغراء ، ثم يقلب الجميع جيداً ، ويصبح المزيج صالحاً للاستعمال . ويجف هذا الطلاء في ظرف يومين .

وتستطيع الحصول على جدار رائع باستخدام مزيج من ألياف الريون والنايلون والقطن والحرير والأكرلك والأسيتيت ، كل هذه بألوانها الزاهية المختلفة . وتمتاز بعض تلك الأمزجة ببريق أقراص الميكا والبلاستيك .

وتوجد هذه الأمزجة في عبوات تكفي لطلاء من ٢٥ : ٣٠ قدماً مربعاً.

طريقة الاستعمال :

- بعد إضافة جالون واحد من الماء لكل عبوة ، ينشر المزيج فوق الحائط بواسطة بكرة من ألياف الموهير .
- تستخدم السكين في بسط المزيج عند الأركان .
- ويمتاز هذا الطلاء السحري بأنه عديم الرائحة وغير سام ، كما يخفى الشقوق ، ولا تترك بصمات الأصابع أثراً فوقه .

## الطائرة تريدنت



تسع الطائرة من طراز « تريدنت » ، ١٠٩ من الركاب ، وهي من صنع « هوكر سيدبلي » ، وتزود بثلاثة محركات رولز رويس مركبة في مؤخرة الطائرة ، وتطير بسرعة ٥٩٠ ميلاً في الساعة ، على ارتفاع ٢٦٠٠٠ قدم . ولو ملئت بأقصى حمولتها من الوقود لقطعت ٣٣٥٠ ميلاً ملاحياً ، وامتداد الأجنحة ٩٥ قدماً . وتعد الرؤية المنخفضة ( ٤٥٠ ياردة ) من أهم مميزاتهما ، لأنها تتيح مزيداً من الأمان عند الإقلاع ، وعند الهبوط في الأحوال الجوية السيئة . والتريدنت أول طائرة مزودة بجهاز أوتوماتيكي كامل للهبوط ،

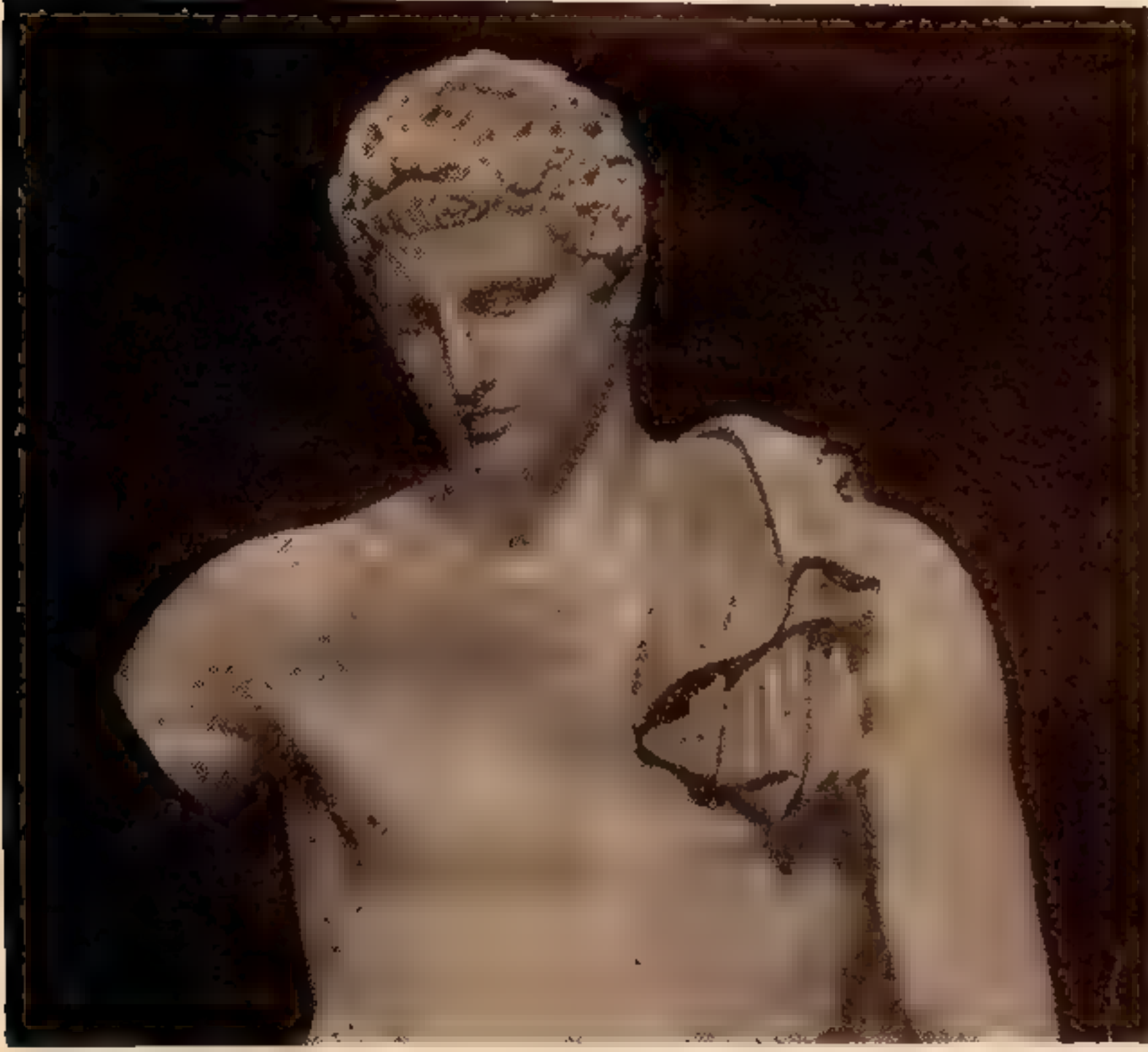
وهي تحل بسرعة محل طائرات « الفيسكونت » العاملة على خطوط شركة الطيران البريطانية الأوروبية B. E. A. إلى مختلف أنحاء أوروبا .



# الاله "هيرمس"

## في أساطير الاغريق

من  
تاريخ  
الشعوب



كان للإغريق القدماء أساطير طريفة يتداولونها منذ القدم ، وكان لكل شيء عندهم إله يرمز له ، فكيوبيد عندهم هو إله الحب ، ومارس هو إله الحرب ، وأبولو هو إله الشعر والموسيقى والجمال الرجولي والشمس ، وميركوري ( عطارد ) أو هيرميس كما كان يسميه الرومان هو رسول الآلهة ، وهو في الوقت ذاته إله الفصاحة والمكر واللصوصية والتجارة ، وغير هؤلاء من عشرات الآلهة التي تنسب إليها الأساطير قصصاً لطيفة مغرقة في الخيال . واليوم نحدثك عن الإله هيرميس ( Hermes ) ونشأته وحياته طبقاً لما ترويهِ الأساطير الإغريقية ، لما تتضمنه من أحداث غاية في الإثارة .

الإله هيرميس هو ابن زيوس ( Zeus ) كبير آلهة اليونان من زوجته مايا ( Maia ) ابنة أطلس ( Atlas ) الجبار ( والجبار هو نصف إله ) الذي قضى عليه بأن يحمل السماء على كتفيه . وما أن ولد هيرميس حتى هرب من مهده بعد ولادته بوضع ساعات ، وخرج يضرب في الأرض بحثاً عن المغامرات . وكان أول شيء رآه في الدنيا سلحفاة كبيرة تدب على الأرض ، فانقض عليها وقتلها ، وأخذ ترسمها ، أي ظهرها الصلب ، وثبت فيه بعض الخيوط جاعلاً منها أوتاراً ، وبذلك اخترع الآلة الموسيقية المعروفة باسم القيثارة .

وفي نفس المساء سرق ثيران أبولو ( Apollo ) إله الشمس ، واخفاها في أحد الكهوف البعيدة بعد أن قتل ثورين منها . وعندما اكتشف أبولو سرقة ثيرانه غضب غضباً شديداً ، وقبض على اللص ، ولكن هيرميس استطاع أن يهدي من ثورته ويبدد نقمته بأن عزف له على قيثارته ألحاناً جميلة ساحرة ، فما كان من أبولو إلا أن عفا عن ذلك الشرير هيرميس ، وأفرج عنه دون أن ينزل به العقاب الذي يستحقه .

وقبل أن ينصرف هيرميس إلى شأنه قدم قيثارته هدية إلى أبولو ، إذ كان شديد الإعجاب بها ، لأن هذه كانت أول مرة يسمع فيها الإله أبولو أنغام الموسيقى .

وكافأ أبولو الإله هيرميس بأن أعطاه مقابل قيثارته صولجاناً مسحوراً يجلب لصاحبه المال والثراء ، ويكفي أن يلمس به أي شيء ليتحول ذهباً . وفرح هيرميس بالصولجان فرحاً شديداً ، إذ كان يتمنى أن يصبح غنياً ، فيعمد إلى الحجارة ويلمسها بصولجانه فإذا بها تتحول إلى سبائك من الذهب .

وقررت الآلهة أن تعين هيرميس رسولا لها ، وكان من بين مهام منصبه أن يرشد أرواح الموتى إلى العالم السفلي .

وبسبب غناه الفاحش أصبح رئيساً للتجار ولهاً للفصاحة والمكر والدهاء والتزوير واللصوصية . كما صار في الوقت ذاته الهاً للطرق وحامياً للمسافرين ومرشداً لهم في رحلاتهم والطرق التي يسلكونها ، ولذلك نصبت على طول الطرقات أعمدة نقشت عليها صورته تبين للناس اتجاه الطريق .

وتصور التماثيل هيرميس على شكل شاب نحيف البنية ، فوق رأسه قبعة عريضة الحواف يزيناها جناحان صغيران ، وينتعل في قدميه صندلاً له أجنحة تحمله إلى أقصى الدنيا عبر الأرض والبحار بسرعة تفوق سرعة الرياح .



# لبوذا

## المعلم العظيم

وعندما نهض أخيراً كان قد أهدى إلى أجوبة عما يدور في ذهنه ، وأصبحت هذه الإجابات هي أسس الديانة البوذية التي انتشرت في أرجاء بلاد الشرق .

وحتى اليوم مازالت البوذية هي الديانة الغالبة في الصين واليابان والتبت وسيلان وبورما وتايلاند .

وبوذا لا يعبد باعتباره إلهاً ، وإنما يبجل ويقدر بوصفه معلماً عظيماً .



أحد المعابد في كوالا لامبور في ماليزيا ، وفي الركن الأيمن من الصورة اثنان من الرهبان في ثيابهما التقليدية .



تمثال ضخمة للإله بوذا (في اليابان ويدها معقودتان في حجره . رمزا لحالة « التأمل » الروحي .



كان بوذا معلماً دينياً عظيماً ظهر في الهند قبل مولد المسيح بخمسمائة عام . وكلمة « بوذا » معناها « الحكيم أو المتنور » ، وهو الاسم الذي أطلقه أشياع « سيدهارتا جوتاما » ومريدوه عليه .

ترعرع سيدهارتا جوتاما في جو من الرفاهية والترف العظيم باعتباره ابناً للراجا أى الأمير . ولكن لا الزوجة الحسنة الجميلة ولا ترف بلاط أبيه الملكي كانا كفيلين بأن يعيشا في نفسه الشعور بالسعادة ، فقد أمضيه بعنف العذاب والمحن التي رآها يجربان حوله ، وتمنى لو أنه اهتدى إلى وسيلة تضيئ على نفوس شعبه السكينة وراحة البال .

وحين بلغ من العمر ثلاثين عاماً هجر بيته واسرته ، تخلى عن كل ما يملك ، وشرع في السعي وراء مطالبه الروحية ، فأمضى ستة أعوام يعيش عيشة النساك ، يتعبد ويصوم ويمارس الرياضة الروحية في قسوة وصرامة ، ومع ذلك لبث عقله قلقاً حائراً . وعندئذ ذكر أنه حين كان صبياً كان يجد السكينة إذا ما جلس في ظل إحدى الأشجار ، فضى إلى ضفة النهر وأمضى وقتاً طويلاً جالساً تحت شجرة تين مقدسة ، لا يتحرك ولا يفكر ، تاركاً لهدوء النهر أن يجرف ما يعنور ذهنه من قلق وانزعاج .

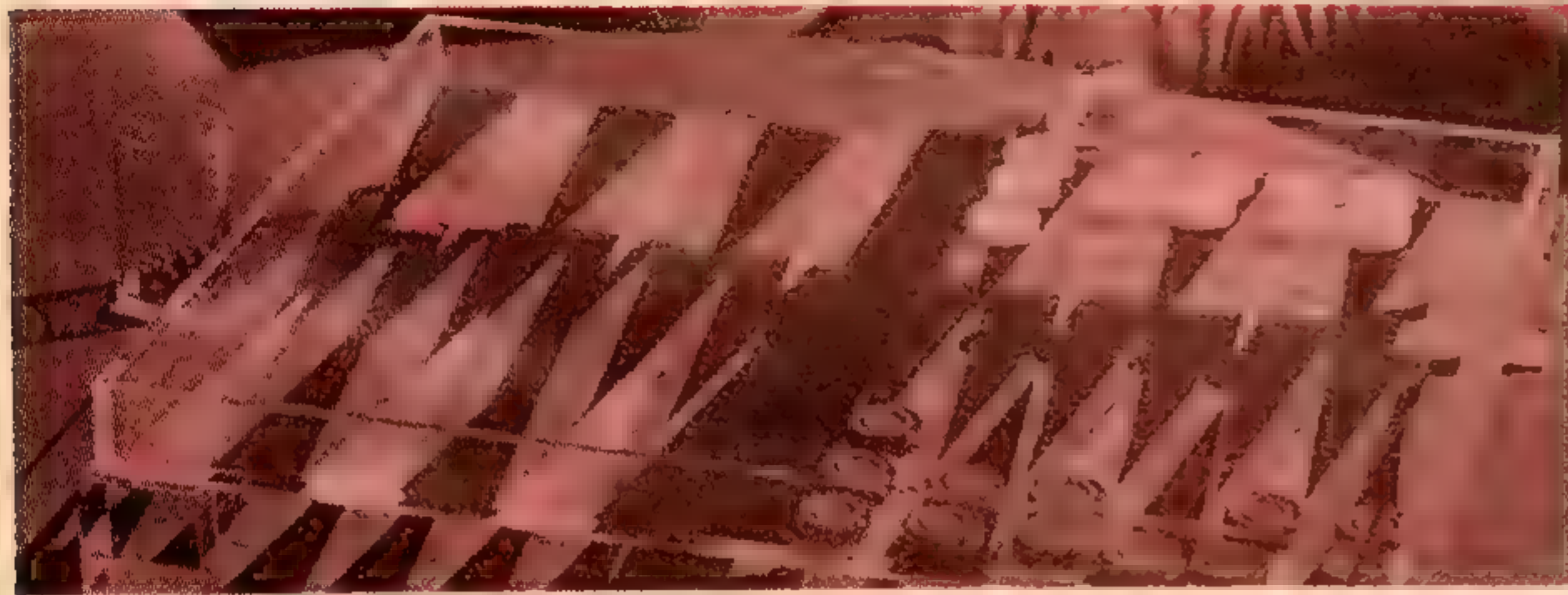
في الزمن القديم كان محرماً تصوير أو عمل تماثيل للإله بوذا ، وكان يكتب بشئ يرمز إليه كأثار القدمين .

أما اليوم فقد أتيح تصويره ونحت التماثيل له وهذه الصورة تمثال بوذا بصورة راقداً على جنبه ويبلغ طوله أكثر من ثلاثة عشر متراً ، وهو موجود في المعبد القريب من مدينة أنورادها پورا .



## لحواقة

# الشطرنج والطاولة



من الأشياء الجميلة التي يمكنك أن تصنعها بنفسك لوحة للعب الشطرنج أو الطاولة . لا يهم أن تكون فناناً محترفاً لتنفيذ هذه الأفكار فنحن سنساهم في معاونتك . وفي النهاية سيكون من دواعي فخرك أنك حصلت على لعبتك المفضلة ، بتصميم خاص بك ومن صنع يدك .

① في اللوحة الأولى طاولة مصنوعة من الزجاج أو البلاستيك الشفاف . ارسم المثلثات بالمسطرة والمثلث ، وبقلم رصاص على ورقة بيضاء ، وضعها تحت اللوح الزجاج ، ولونها باللاكبة باللونين الأحمر والأصفر بالتبادل . ولا تنس أن تلصق لها دائراً يحيط بها ،

وكذلك أربعة مربعات تحمل الأرجل . هذه اللوحة يمكنك أن تعلقها على الحائط كتابلوه في الأوقات التي لا تمارس فيها لعبتك . ( يمكنك استعمال الأوهو في اللصق ، كذلك طلاء أقراص الطاولة بلونين مختلفين كالأبيض والأخضر مثلاً ) .

② أما لوحة الشطرنج الأنيقة التي تراها في الصورة ، فهي عبارة عن صينية خشب لتقديم المشروبات . اقلبها وارسم على الظهر مربعات الشطرنج بلون أغمق قليلاً من لون الخشب ، وبمساعدة النجار وماكينة الخراطة يمكنك الحصول على هذه الأشكال المبتكرة لقطع الشطرنج المختلفة .





٢ أما هذه الفكرة الرائعة فهي للوحة شطرنج من الهلاستيك الأصفر، رسمت عليها المربعات باللون الأزرق. وهي عملية جداً للشاطئ حيث أنها مكونة من طبقتين ( كالكييس ) بينهما سوستة . وبمجرد انتهائك من اللعب يمكنك جمع كل أدواتك في الداخول وإغلاق السوستة ، ثم لفها في شريط ، وحملها إلى المنزل ، أو إلى أى مكان تحب أن تمارس فيه هوايتك .

٤ هذه اللوحة عبارة عن إطار من الخشب شدت عليه قطعة من القماش المعد للرسم ، ثم طليت كلها باللون الأصفر ما عدا المساحة المخصصة للرسم ، فقد طليت باللونين الأبيض والأسود . وفي الأوقات التي لا تمارس فيها اللعب يمكنك تزيين جدران حجرتك بها ، فهي قريبة الشبه جداً من لوحات الفن الحديث التجريدية .







## طائرات بلا طيار

من الصعب اعتبار فكرة تطوير الطائرات بدون طيارين ، أو بمعنى أدق تطويرها بواسطة التحكم فيها من بعيد ، فكرة جديدة تماماً . فلقد طيرت أول قاذفة قنابل محكومة لاسلكياً radio-controlled في عام ١٩٢٨ . ومنذ ذلك الحين ، أنتج مصممو الطائرات الصواريخ الموجهة ، مثل ف - ١ وف - ٢ التي استعملتها ألمانيا في الحرب العالمية الثانية ، والطائرات الهدفية drones التي استعملت خلال سنوات عديدة للتدريب على إصابة الأهداف ، وطائرات التجسس والاستطلاع والتشويش على الرادار التي استعملت على نطاق واسع في حرب فيتنام . وهي جميعاً كانت تقوم بمهامها دون أن يستقلها طيار يقوم بقيادتها وتوجيهها .

ولكن كل هذه الوسائل لا يمكن مقارنتها بالطائرات الحديثة التي يطلق عليها حرفياً اسم « المركبات التي تطير من بعيد » ( remotely Piloted Vehicles ( RPV ) والتي أمكن تحقيقها اقتصادياً وتكنولوجياً للأغراض القتالية نتيجة لتوافر الحاسبات الإلكترونية الدقيقة الحجم miniaturized computers والكاميرات التليفزيونية التي يجري التحكم فيها من بعيد remote-controlled TV cameras ، والقنابل الموجهة بأشعة الليزر laser-guided bombs ، والانتصارات العلمية والتكنولوجية الحديثة الأخرى ، وخاصة في مجال الأجهزة الكهرو بصرية electro-optical equipment ولكي نكون فكرة عن كيفية استعمال هذه

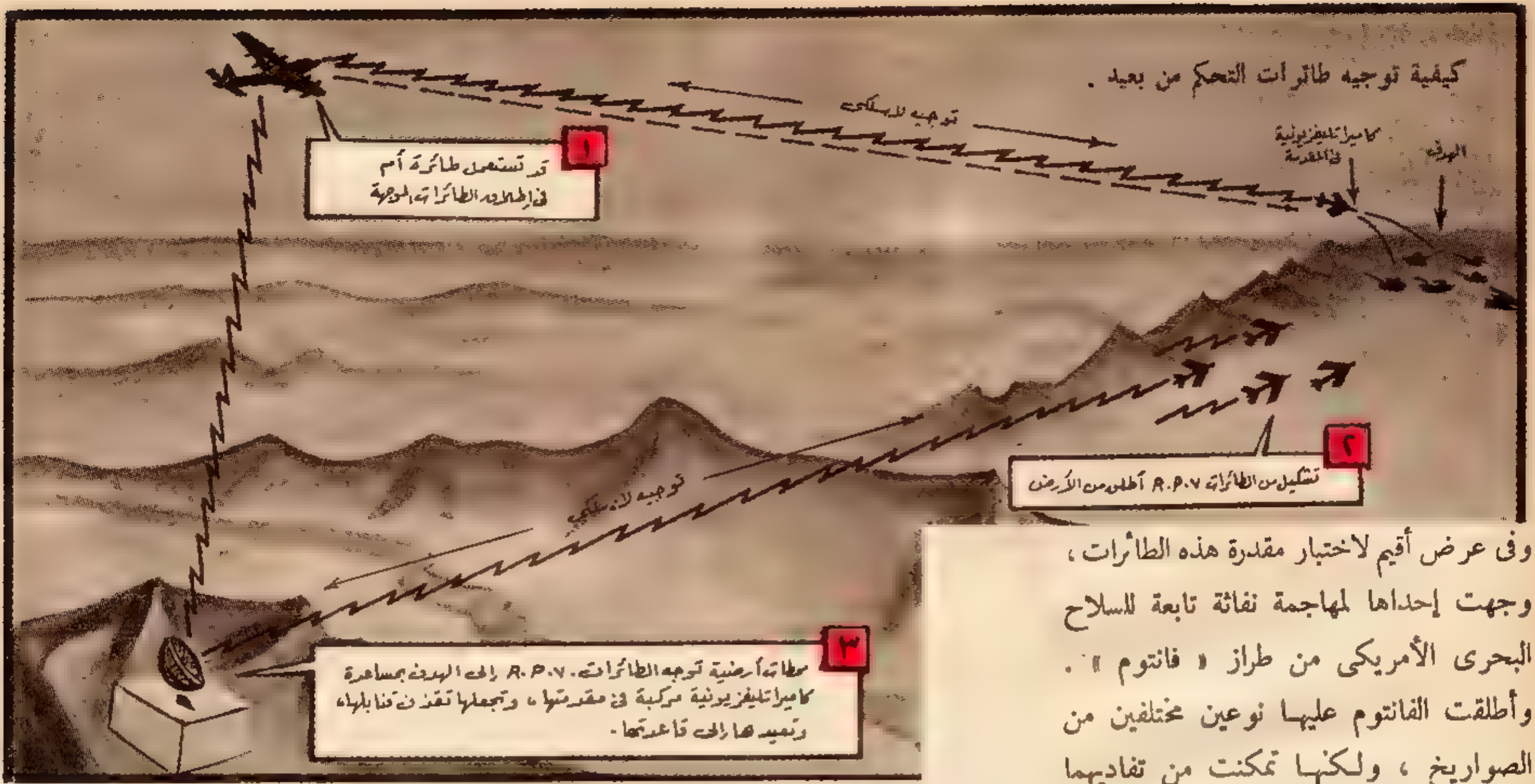
الطائرات فإننا نعطي المثال التالي الذي يعتبر قريباً إلى حد ما من الواقع :  
فن قاعدة سرية واقعة في قلب الصحراء تقذف في الهواء ٢٠ طائرة نفثة صغيرة من على ظهور سيارات لوري ضخمة . وعند وصول هذه الطائرات في نطاق رادار العدو ، فإنها تتخذ إجراءات إلكترونية تحول دون اكتشافها . وتتمكن بعض طائرات العدو الاعتراضية من تحديد مواقعها ، ولكنها تتمكن من مراوغتها و(الزوغان) منها . وأخيراً تصل هذه القاذفات الصغيرة إلى أهدافها ، وتلقى عليها حمولتها من المتفجرات الشديدة بدقة بالغة . وتنجح عدة صواريخ أرض - جو تابعة للعدو من إصابة الطائرات المفجرة ، فتفجر في الجو ، دون أية خسائر في الأرواح - لسبب بسيط ، هو خلوها من أي طيار ، حيث كان يجري التحكم فيها وتوجيهها من قواعد أرضية ، تقع على بعد مئات الكيلومترات من أهداف العدو .

ولكن الاتجاه الحديث ، الذي يؤخذ به الآن فعلاً ، هو تركيب هذه القاذفات في حاملات طائرات تنقلها إلى موقع قريب من هدفها ، ثم يجري إطلاقها والتحكم فيها بواسطة « طيار من بعيد » RPV Pilot موجود في حاملة الطائرات (الأم) . ومهمة هذا الطيار هي إبقاء القاذفة في مسارها الصحيح إلكترونياً ، ولكن تلك المهمة تكون في كثير من الحالات أكثر تعقيداً من مهمة الطيار الحربي المألوفة . فلقد كان المفهوم أصلاً من « التحكم من بعيد » هو وجود « زرار قيادة » command button يمكن بواسطته جعل المقذوفة تنجس إلى اليمين أو إلى اليسار ، أو توجيهها للانقضاض أو الصعود ، أو التحكم في سرعتها عن طريق التحكم في دورة الوقود بها . ولكن هذا المفهوم قد تغير تماماً الآن ، إذ أصبح التحكم في الطائرة تماماً وفورياً عن طريق الأنظمة المعروفة باسم « التغذية المرتدة » feedback systems

قاذفة القنابل الحديثة BGM-34B التي تطير بلا طيار .







وفي عرض أقيم لاختبار مقدرة هذه الطائرات ، وجهت إحداها لمهاجمة نفثة تابعة للسلاح البحري الأمريكي من طراز « فانتوم » . وأطلقت الفانتوم عليها نوعين مختلفين من الصواريخ ، ولكنها تمكنت من تفاديها تماماً . وفي عرض آخر أقيم في قاعدة « إدواردز » التابعة للسلاح الجوي الأمريكي ، والتي تقع في صحراء موحاف بولاية كاليفورنيا ، قامت طائرات (RPV) ، مزودة بكاميرات تليفزيونية في مقدمتها ، وبتوجيه من طيارين بعيدين ، بإلقاء قنابلها ، فسقطت في نطاق متر واحد من الهدف المحدد لها . كذلك فقد وجهت للانقضاض على كهوف في سفوح الجبال ، فأصابها في دقة بالغة .

ولكن ما هو السبب الرئيسي في الاهتمام بالطائرات التي تطير بدون طيارين ؟

إن السبب يرجع أساساً إلى ما تحققه من اقتصاد في التكاليف . فلقد ورد في دراسة أجرتها شركة أمريكية متخصصة أن تكاليف الطائرات القتالية المألوفة ترتفع بمعدلات مذهلة ، لدرجة أن ميزانية سلاح الطيران الحربي الأمريكي الحالية لن تمكنه في عام ٢٠٠٠ - لو افترضنا أن هذه الميزانية ظلت على ما هي عليه الآن - من تحمل تكاليف أكثر من عشر طائرات ، أما في عام ٢٠٢٠ فإن هذه الميزانية لن تكفي إلا لتكاليف طائرة قتالية واحدة فقط ! ومن الناحية الأخرى ، فإن تكلفة الطائرة (RPV) تتراوح حالياً بين ١٥٠٠٠٠ و ٢٥٠٠٠٠ دولار ، أي حوالي عشر ثمن شراء قاذفة - مقاتلة واحدة .

ولكن يجب ألا يغيب عن البال أن الطائرات (RPV) تستلزم أنظمة مساندة support systemo ، مثل المحطات الأرضية وأجهزة الاتصالات الإلكترونية ، ولكن من المستبعد أن تزيد تكاليفها على تكاليف مساندة الطائرات الإلكترونية الحديثة التي يطيرها طيارون .

والسبب في انخفاض سعر الطائرات (RPV) هو أنها لا تجهز ليستعملها الإنسان ، وبالرغم من أنها مصممة لتعود من مهامها ، فإنها لا تتطلب ألواح التدريب الثقيلة التي تحمي الطيار في الطائرات المألوفة ، كما أنه لا يلزم تزويدها بأنظمة المحافظة على الحياة ، مثل معدات الأوكسيجين والمقاعد القذفية ejector seats . ومن الممكن التقشف في تصميم الطائرات (RPV) لدرجة إمكانية استعمال مواد رخيصة ، مثل الألياف الزجاجية والبلاستيك والمطاط الرغوي ، بل والورق الكرتون في بنائها .

وتعتبر الطائرة الموجهة BGM-34B ، التي تبنيها شركة تليداين ريان Teledyne-Ryan ، أحدث الطائرات (RPV) المستخدمة حالياً . ويجلس طيار التوجيه في طائرة طراز C130A ويتابع مسار الطائرة الموجهة على شاشة مراقبة تليفزيونية تستجيب لكاميرا تليفزيونية

ذات زاوية واسعة مركبة في مقدمة الطائرة الموجهة . ويقوم طيار التوجيه بتحديد هدف الطائرة الموجهة باستعمال الشاشة ، ثم يسجل هذا الهدف في أجهزة التحكم بالطائرة الموجهة . وبعد ذلك تظلم الشاشة ، وتترك الطائرة الموجهة لتقوم بنفسها بإطلاق الصاروخ والعودة إلى منطقة سبق تحديدها لها ، حيث تستعيد الطائرة الأم .

ولا تزال هناك نواحي قصور تواجه الطائرات (RPV) الحالية . منها مثلاً ، أن طيار التوجيه يعتمد على كاميرا تليفزيونية واحدة ، وعلى ذلك فمجال الرؤية الذي يساعده على توجيه الطائرة محدود . ومنها كذلك أن تحديد هدف الطائرة واستعادتها بعد قيامها بمهمتها يتوقفان إلى حد كبير على حالة الطقس . وتعمل الصناعة حالياً على إيجاد حلول لهذه الصعوبات .

ومن المحقق أن الطائرات التي يقودها طيارون ستظل لعدة سنوات قادمة هي السلاح التكتيكي الأساسي لجميع أسلحة الطيران في العالم ، ولكن من المحقق أيضاً أن الطائرات التي تطير بلا طيارين سيكون لها دور بالغ الأهمية في المستقبل القريب ، وستقوم بكثير من المهام التي تقوم بها حالياً الطائرات المألوفة التي يستقلها طيارون .



# فتى العمر

من  
مذكرات

## الحمار الصائر...

ما كاد والدى يدخل البيت ، ليجلس معنا لتناول طعام الغداء ، حتى أخذ يضحك ويضحك ، ونحن فى حيرة من أمره ، كلما طلبنا منه أن يشاركنا معه فى الضحك ، أو يقص علينا ما يضحكه .. طلب إلينا أن نؤجل الحديث إلى ما بعد الغداء . وكانت النتيجة أننا التهمنا ما فى الأطباق دون أن ندرى للمأكولات عملية المضغ المعهودة ، إذ أصبحنا لا نطبق الانتظار . ويبدو أن والدى من المعجبين بروايات هتشكوك ، فأراد أن يتبع معنا ذات الأسلوب ، فهو يريد أن يشد أعصابنا ، ويحتذب انتباهنا ، ويولد فينا حب الاستطلاع الشديد ، ثم يتوقف فجأة على نحو ما يحدث فى حلقات مجلة « تان تان » ، حينما نصل إلى الموقف المثير ، وتتوقف الحلقة ، وتكتب كلمة تثير الأعصاب وهى « يتبع » .

وبعد طول انتظار ، انتقل الوالد ، وانتقلنا فى معيته ، إلى حيث نتجاذب أطراف الحديث عادة . وسارعت سميرة تقول : « بحق السماء ! قل ! احك ! تحدث ! تكلم ! ماذا حدث ؟ ماذا حدث ؟ »

وقاطعها والدى حينما قال : « قى كفاك ، سأحدث والله .. أبدا .. يعنى .. لا يعدو الأمر أن يكون حكاية خفيفة الظل ، أو هو على الأصح حادث وقع لأحد أصدقائنا ، قصه علينا ، وكلما أتصور المنظر أضحك ثم أضحك .. بس خلاص » .

وقفزت سميرة كماداتها من كرسيها ، وتعلقت برقبة والدى ، وطوقته بذراعيها ، وقالت : « إن لم تتحدث حالا ، فلسوف أنتقم ، وأنت تعرف ما هو الانتقام .. سأظل أتحدث ، وأحدث دون انقطاع حتى تهرب من المنزل » .

فصرخ والدى : « رفعت الراية البيضاء ، وسلمت ، وإليك القصة : غادر صديقنا العزيز القاهرة فى ساعة مبكرة ، بالطريق الزراعى متجها إلى بنها ، لياشر عملا هاما . ولما كان يريد أن يصل فى الصباح المبكر ، فإن سيارته كانت تنهب الأرض نهبا فى الطريق الفسيح ، مع الساعات الأولى من النهار . وعلى حين فجأة اعترض طريقه حمار يحجر عربية ، وقد استلقى الحوذى على ظهره فوق العربة ، وهو ما بين الإفاقة والنوم . وحدثت الأمور التالية بسرعة مذهلة :

١ - ضغط صديقنا على الفرملة بكل قوته فى الوقت المناسب ، ولكن هذا لم يمنع الاصطدام ، وإذا به يشعر بصوت ارتطام جسم بسقف السيارة . ولما أفاق من الصدمة ، وجد أن هذا الجسم ، عبارة عن الحمار الذى طار فى الهواء ، وسقط على سقف السيارة ، ثم غادر السيارة من الجانب الآخر ، وكأنه شعر بشعور الإثم ، فجرى مسرعا ليختفى عن الأنظار ، حتى لا تتحرك الدعوة العمومية ضده .

٢ - وبعدها بثوان ، صدمة شديدة فى مؤخرة السيارة ، ثم سكون عميق . فنظر صديقنا خلفه ، فإذا بسيارة صغيرة من نوع الفولكس فاغن قد دخلت بمقدمتها ، واستقرت فى أحضان « شطة » سيارة صاحبنا الكبيرة .



٣ - نزل راكب السيارة « الفولكس » ، واندفع نحو صديقنا العزيز ، يلوح بيده ، ويصب جام غضبه عليه ، ويقول له : « هل أصابك مس من الجنون حتى تقف هكذا فجأة ؟ إنك لقاتل سفاح ، وخطر يهدد الأمن العام ، ولا يصح أن تقود سيارة » .

٤ - ظل صديقنا العزيز في مكانه . ولما انتهالت عليه المفاجآت والصدمات من كل مكان ، ورأى صاحب « الفولكس » يصرخ في وجهه ، اكتفى بأن يشير بالسبابة إلى ما بقى من العربة الكارو التي غادرها حمارها ، وظل صاحبها فوقها .

٥ - أخذ صاحب العربة الكارو ينظر إليهما ، وهو يتم بمبارات غير مفهومة . ومع ذلك ، استطاعوا أن يستخلصوا بعضها وهي : « يافتاح يا عليم .. ناس معندهاش نظر ، قرف إيه ده على الصبح .. إيه الإزعاج ده .. هو يعني علشان مركبيكنم حديد ، تدوسوا في الناس وتموتوهم يا بهائم ... إلخ » .

٦ - وبعد أن تأكد صاحب « الفولكس » أن صديقنا اضطر إلى الوقوف ، اعتذر له ، وبدأ يهاجم صاحب العربة الكارو . ولما تبين صاحب العربة الكارو أن حماره ، وهو الجاني في هذه الجريمة ، قد لاذ بالفرار ، ولا زال حيا يرزق اعتذر عن الخطأ الذي وقع فيه ، وهو خروجه بعرض الطريق العام ، ونقل المسؤولية إلى الحمار الذي لم يتعلم بعد قواعد المرور . ولم يكن في استطاعته إلا أن يسحب العربة جانبا ، ويساعد صاحب « الفولكس » على استخلاص ما بقى منها من السيارة الكبيرة . ولما كان « موتور » السيارة الصغيرة في خلف السيارة ، لتلاقي مثل هذه الاصطدامات ، وخاصة في الطرق الزراعية التي تعترضها الحمير ، استطاع صاحبها أن يستأنف السير . كما استأنف صديقنا سيره ، ولكن بعد أن غير الاتجاه ، وعاد إلى القاهرة ، وأسرع إلى أقرب « ورشة » لإصلاحها .

ولم تنته القصة عند هذا الحد ، بل دار حوار لطيف بين صاحب الورشة الميكانيكية وصديقنا العزيز .

فقد قال صاحب الورشة : « إني أفهم أن يترتب على الاصطدام أن تصاب الرقارف وحدها ، أو مقدمة السيارة ، أما أن تحدث الإصابات في السقف فهذا ما لا أفهمه » ..

فرد صاحبنا : « هذا حدث من وقعة الحمار » .

ونظر صاحب الورشة بذهول إلى صديقنا وقال : « ظريف جدا الأستاذ .. ظريف جدا نكتته حاضرة » ..

وصرخ صديقنا فيه قائلا : « قلت لك يا بني آدم إنها من وقعة الحمار ، ألا تفهم ؟ » .

ونظر صاحب الورشة من حوله ، ثم همس في أذن صديقنا : « يبدو أن سيادتك قد زودت العيار بعض الشيء .. أم لملها صدمة ناتجة من الحادث ، فجعلتك تتصور أمورا ، أو تنطق بأقوال غير مفهومة . إني لأقدر موقفك ، وسوف أصلح السقف دون أن أطلب توضيحا .. وعلى أية حال ، لست من رجال الشرطة أو النيابة ، حتى أتقصي الحقائق » .

ونظر صديقنا إلى صاحب الورشة شزرا ، وكاد أن ينفجر فيه ، ولكن سرعان ما أدرك أنه لا جدوى من محاولة الإقناع ، فكيف برب السماء ، يمكن لصاحب الورشة أن يصدق أن الحمار من هواة سباق الحواجز ، وأنه قفز في الهواء من جانب ، ثم سقط بوزنه على السقف ، واستمر في وثبته ، ونزل من الجانب الآخر ، وجرى بعد ذلك يستمتع بالغذاء من حقل البرسيم المجاور ، وينعم بالحرية ، بعد أن فك إساره من العربة الملعونة ، وترك صاحبها حتى يفيق من غيبوبته .

ويبدو أن والدي ، وهو يقص علينا هذه القصة ، كان يضحك خلالها أكثر مما ضحك عند سماعه لها . وقد أحسن والدي صنعا بقصها لنا ، إذ أشاعت في بيتنا جوا من المرح ، ما أحوجننا له في هذه الأيام العصيبة .. أيام الامتحانات .

طارق



# العاب نسائي

## عندما يتحول العدد إلى مصنع للأرقام

### حاصل الضرب مثل ناتج الجمع

ثلاثة أعداد من الآحاد إذا ضربت في بعضها تعطيك نفس نتيجة جمعها .  
ما هي هذه الأعداد الثلاثة ؟

الحل

$$6 = 3 \times 2 \times 1$$

$$6 = 3 + 2 + 1$$

العدد ٢ يكون علينا أن نضرب العدد العجيب في ٢ × ٩ أي في ١٨ فيكون الناتج :  
 $222222222 = 18 \times 12345679$   
فنحصل على ٩ من الرقم ٢ . . . وهكذا ننتج ٩ من الرقم ٣ بضرب العدد في ٢٧ ومن الرقم ٤ بضربه في ٣٦ . وبضرب العدد العجيب في ٤٥ ننتج خمسات ، وفي ٥٤ نحصل على ستات ، أما السبعات فتنتج ضرب العدد في ٦٣ ، والثمانيات نتاج ضربه في ٧٢ ، والتسعيات بضربه في ٨١ . وهنا تصل آلة إنتاج الأعداد إلى أقصى طاقة لها .

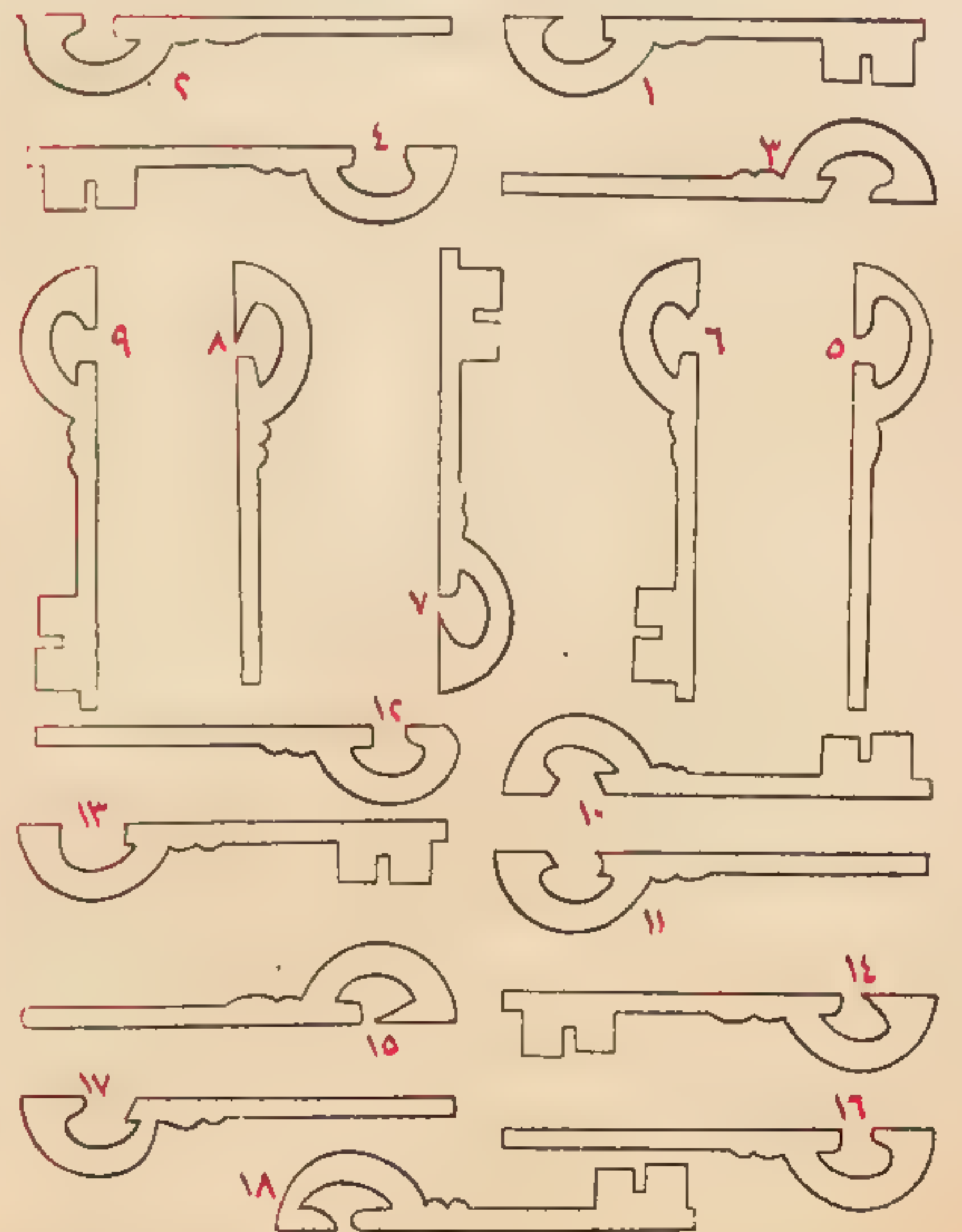
أعداد عجيبة في جداول الضرب سرعان ما تتحول إلى مصنع للإنتاج ، والنوع كما يشاء المستهلك . العدد ١٢٣٤٥٦٧٩ أحد هذه الأعداد العجيبة .  
إذا ما أردت إنتاج عدد من الآحاد ( من ١ إلى ٩ ) فإنه يقدم لك منه إنتاجاً وفيراً . فإذا كانت الحاجة ماسة إلى قدر من العدد ١ فما عليك إلا أن تضرب العدد العجيب في ٩ × ١ أي في ٩ فيكون الناتج :  $9 \times 12345679 = 111111111$  وهكذا نحصل على ٩ من الرقم ١ . وإذا ما احتجنا لقدر من

## إنسان يمر من حلقة صغيرة

أحضر حلقة صغيرة كالحلقة التي تعلق فيها المفاتيح مثلاً ، وقدمها إلى أحد الحاضرين ، واطلب منه أن يمر من خلال الحلقة .  
طبعاً سيقولون لك جميعاً أن هذا مستحيل ، ولكنك تتحداهم وتقول لهم :  
— إذا كنتم أنتم عاجزين فأنا أستطيع أن أمر من خلال هذه الحلقة .  
نعم أنا « محمد كامل » سأمر من هذه الحلقة .  
( هذا يفرض أن اسمك هو « محمد كامل » ، أي اذكر اسمك عندما تتحداهم ) .  
والآن خذ ورقة صغيرة ، واكتب عليها اسمك ، ثم ابرمها ، ومررها من خلال الحلقة .  
وبذلك تكون قد نجحت في التحدي لأن « محمد كامل » مر من خلال الحلقة ( أي اسمك الحقيقي الذي ذكرته للحاضرين ) .

## ابحث عن المفتاح ؟!

ما هما الجزءان اللذان بتجميعهما يكونان مفتاحاً ؟



الحل ص ( ٣٤ )



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « صنع »

ق	ش	هـ	ر	ز	ا	د	ا	ن	ب
ا	ن	ا	ر	و	ف	ص	ن	م	س
ن	ل	س	ن	ا	ز	ر	ب	ص	ا
غ	د	س	ح	ف	ي	ي	ح	ب	ط
و	ن	ا	ن	ر	ل	ر	ر	ا	ا
ل	ص	ج	د	د	ط	ي	هـ	ح	ن
هـ	ب	ع	ل	غ	ب	ا	ن	ش	ر
ع	ل	ي	ب	ا	ب	ا	ش	هـ	ي
ن	س	ح	ل	ا	ت	س	د	ل	ح
ع	ف	ر	ي	ت	و	ت	هـ	هـ	ا

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

شهر زاد	ست الحسن	وزير
شهر يار	(ت)	(م)
(ع)	توته	مصباح
على بابا	(ف)	(ل)
عفريت	فرح	لص
(س)	(و)	لعبه
البحر	(١)	
(ب)	السندباد	
بغداد	الشاطر حسن	
بساط الريح	الغولة	
بلاد	الجن	
(ش)	ألف ليله	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي ؟





ملخص ما نشر :

أطل الدون ديجو من عربة المسافرين ، فلمح صديقا لوالده يقتاده رجال الشرطة ، وعندما طلب من قائد الشرطة ان يفرج عنه ، سخر منه القائد ، وابدى شعورا غير طيب ! عندئذ خلع ديجو شخصيته المسالمة ، وانقلب الى زورو منصف المظلومين ! ومن ثم خلص الصديق ناثو قسرا من قبضة الشرطة ، كما خلص أباه بعد ذلك ، ولما لم يرتدع قائد الشرطة قام زورو بأسره ليلقنه درسا ! ..

ابتسم زورو في وجه الرجل الذي ظهر أمامه فجأة وقال :

— أحسنت يا برناردو . والآن أعد إلى ملابسي .

فناوله الخادم القبة السوداء والعباءة والقفازات والقناع ، وألقى زورو بنظرة أخيرة على خصمه الملقى على الأرض وقال :

— لقد سقط سقطة عنيفة ، ولكنها لا تقاس بما سيناله مني . برناردو .. إن رجال القائد يعسكرون على الطريق على بعد أربعة كيلو مترات من هنا . عليك الآن أن تحاول فك رباط جيادهم دون أن يشعروا بك وتطلقها في الغابة . فإذا نجحت في ذلك فإن يكون هناك جندي واحد في لوس أنجلوس عند وصولي إليها .

انصرف برناردو وهو يبتسم . في حين جثا زورو إلى جوار خصمه الغائب عن الوعي ونزع غدارتيه . ولكنه ترك له

سيفه . وسرعان ما أفاق القائد من غيبوبته . وفتح عينيه لتقعا على الوجه المقنع أمامه . فتملكه الدهول ، وأخذ يتمتم وهو يحاول النهوض :

— زو .. زو ..  
— أجل أيها القائد .. أنا زورو . وأنت الآن أسيرى .

مبارزة بالسيف

— أسيرك ! ولكن الفارس قال لي ..  
— يجب ألا تصدق كل ما يقال ياسنيور .. وعلى كل حال فإن هذا الفارس .. هو أنا !  
ازدرد موناستاريو لعابه ثم قال :  
— وماذا أنت فاعل بي ؟  
— سوف تعرف ذلك في الوقت المناسب .  
واستطرد زورو بصوت خافت : « هيا ! انهض ! »

أطاع القائد دون تردد وهو يلقي بنظرة جانبية نحو خصمه ، ثم قال :

— اصغ إلى يا زورو . ما الفائدة التي تعود علينا من هذه الخصومة ؟ إن البلد يمكنها أن تتسع لكلينا . أفلا يمكن أن نتوصل إلى اتفاق ؟

— هيا . امتط جوادك وكف عن المراوغة . ثم أشار زورو إلى غدارته واستطرد قائلا :  
« يجب أن تعلم أنني هدف ماهر » .

أطاع موناستاريو ، في حين قفز زورو فوق جواده وقال :

— سر في هذا الطريق أيها الزميل ، وتذكر دائما أنني أسير خلفك .

— ولكن هذا الطريق هو المؤدى إلى لوس أنجلوس يا زورو . أنا لأفهم قصدك إن فرساني يستطيعون مفاجأتك .

— إن هذا ليدهشني ، فهم الآن في مأزق حرج .

قال ذلك وأطلق ضحكة عالية ، الأمر الذي جعل موناستاريو ينظر إليه في وجل . لقد بدأ الخوف يتملكه فعلا .

وعندما وصل الرجلان إلى لوس أنجلوس ، قاد زورو أسيره إلى الكنيسة ، وهناك قام بندق الجرس الكبير . وسرعان ما خرج الأهالي من منازلهم . وقد حمل بعضهم المشاعل . وهنا دفع زورو بأسيره نحو







الضوء فتعالت صيحات الجماهير وهي تردد .

— تعالوا انظروا .. إن زورو التغلب قبض على القائد .

— يحيا زورو . يعيش ..

— فليسقط موناستاريو ..

وأخذت الجماهير بعد ذلك تهدد بالاعتداء على القائد ، ولكن زورو حال دونهم وتحقيق غرضهم بإشارة من يده وقال :

— إن القائد أسيرى . وأنا أعلم بما أنزله بكم من مظالم ، ولكننى سأمنحه فرصة عادلة .

وهنا صاح موناستاريو محتجا وهو يقول :

— عادلة ! أية فرصة تلك التى تستطيع أن تمنحها لى ؟

فسأله زورو :

— أليس صحيحا أنك مبارز مبارع ؟

— بل أنا أمهر مبارز فى كل كاليفورنيا .

— حسنا . هذا هو ما سنحاول إثباته . إن فرصتك تقبع على طرف سيفك .

فصاح القائد فى ذهول :

— أترأى تتحدانى للمبارزة ؟

— نعم . وإذا فزت على سأتهمد بألا أعترض طريقك بعد الآن . أما إذا انتصرت أنا ..

— لا داعى للإفاضة . فلتكن الكلمة الأخيرة للسيوف .

قال ذلك ، وبحركة سريعة شهر سيفه وصاح :

— خذ حذرك يا زورو !

أخرج زورو سيفه من نغمده ، وساد صمت مطبق على الجموع المحتشدة فى الساحة ، وسرعان ما أخذت جلجلة السيوف تدوى وسط هذا السكون .

كانت المبارزة التى اشتبك فيها زورو مع النقيب موناستاريو عرضا رائعاً ، تجلت فيه فنون المبارزة الأصيلة . أخذ الحصان يدوران ويحاوران فى كل اتجاه وهما فى حالة يقظة تامة . وفى بعض اللحظات كان سيفاهما يلتحمان ويظلان متلامسين بعض الوقت ،

ثم ينفصلان ، ويعود الرجلان للمحاربة من جديد .

ولم يسع موناستاريو وقد أدرك أنه ينازل خصما عنيدا إلا أن يصبح متوعدا كلما قادته المحاربة للاقتراب من خصمه :

— سأقتلك ..

ولكن زورو كان يجيبه بضحكة عالية ثم يتبعها بقوله :

— إن التهديد لا يستوى والفعل ، أيها القائد .

وأخيرا أدرك موناستاريو أنه لا قبل له بخصمه ، وبدأ اليأس يتطرق إلى قلبه وقد فشلت كل محاولاته فى التغلب عليه إزاء المناورات البارة التى كان يقوم بها .

وعلى حين غفلة انحنى موناستاريو وتناول حفنة من التراب ، وألقى بها فى وجه زورو ، فوجد هذا نفسه عاجزا عن الرؤية لبضع ثوان ، وثب القائد خلالها إلى الأمام محاولا استغلال هذا الموقف للتيل من خصمه .

ولكن زورو انحرف عن مكانه بمهارة فائقة . وبغريزة المبارز المحنك ، فتجنب بذلك الضربة التى كان يعد لها له النقيب .

كانت الجماهير تنتظر نتيجة النضال وقد تملكها الحماس . فقد كانوا يعلمون أن تلك

المبارزة كانت نضالا فى سبيل البقاء . استمر النزال سجالا بين الرجلين . وفجأة قام زورو بحركة بارعة ، وبضربة فنية تمكن من تجريد خصمه من سلاحه .

وهنا تعالت صيحات الإعجاب من الجماهير وأخذوا يهتفون : « زورو ! زورو ! »

تملك الذعر قلب موناستاريو ، وأخذ ينتظر مصيره المحتوم . كان طرف سيف زورو مسددا نحو صدره ، فى حين أخذ هذا يقول :

— لأننى لم أقل لأننى سأقتلك . فأنا سأسلمك أسيرا للجنة من الأهالى أقوم باختيار أعضائها . ثم ستوضع فى السجن إلى أن يعود الدون ناشو توريس من مونتيرى . وعندئذ ستحاكم على جرائمك .

قال النقيب المهزوم بصوت ذليل :

— لدى رجاء أعرضه عليك . فلتكن محاكمتى فى مونتيرى وليس هنا فى لوس أنجلوس ، فالجميع هنا يكرهونى .

— لا مانع !

وبعد لحظات ، وقد أتم زورو مهمته ، انطلق بجواده يسابق الريح وعباءته السوداء تتطاير من خلفه .



# عالم الحيوان



## العادات والتقاليد العجيبة في عالم الطيور



طائر الجنايني غير المتزوج أو طائر التعريشة



طائر «دخلة البوص» مع فرخ «القوق» المتطفل .

إن الغريزة التي تقود أنثى طائر «القوق» لتضع بيضها في أعشاش الطيور الأخرى ، أمر غامض ، كان موضع دراسة الكثير من علماء الأحياء . إنها لعادة بالغة الغرابة ، إذ تنتخب أنثى القوق واحداً من أعشاش الطيور الأخرى لتضع فيه بيضة ، وبعد ذلك لا تبدى الأم الحقيقية أى اهتمام بالبيضة على الإطلاق . لكن صاحب العش حسنى النية لا يعتريهما فى الأمر شك ، ويحتضنان البيضة مع بيضهما ويفقسانهما .

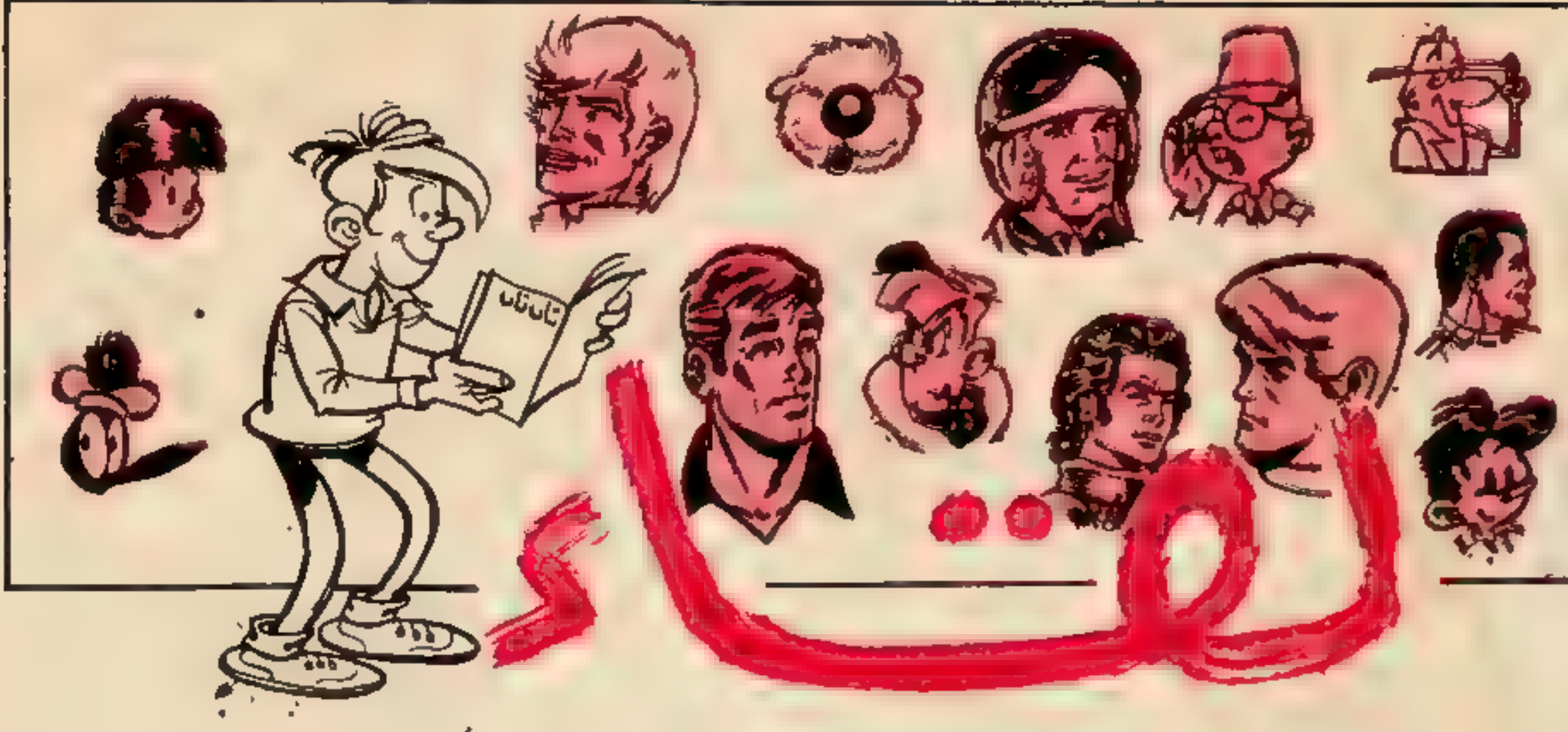
وما أن يخرج فرخ القوق من البيضة حتى يمضى فى العش مترنحاً ، دافعاً البيض والفراخ الأخرى — بيض وفراخ صاحب العش الشرعى — بظهره المجوف خاصة لهذا الغرض ، حتى تسقط من العش كلها ، ويبقى هو وحده فى العش .

عندئذ يبدأ الأبوان فى إطعام ربيهما ، ويكدان طوال عشرين يوماً دون توقف ، لإشباع نهم الفرخ ذى الحجم الشاذ ، فهو دائماً أكبر حجماً من فراخ الطائر الأصلى صاحب العش . وحتى بعد بلوغ فرخ القوق من العمر الذى لا بد له فيه من مغادرة العش ، يظل الأبوان بالتبني مصرين على رعايته ، ويحمان فوق ظهره لإطعامه .

وذكر طائر « التعريشة » ( سمي كذلك لأنه يصنع « تعريشة » أو مأوى من أوراق الشجر ) الذى يقطن أستراليا وغينيا الجديدة — هذا الطائر له طريقته الفريدة فى الغزل والتزاوج . فهو يبني بناء متقناً من النباتات ، ويزخرفه بأشياء ذات ألوان زاهية . وبعد انتهائه من البناء يبدأ فى استعراض ريشه ، وفى الفناء داخل البناء من أجل الفوز بأنثاه . وبعد حفل الزفاف يبني الزوجان عشاً آخر عادياً تضع الأنثى فيه بيضها .

أما الدجاج الرومى ذو الذيل الكثيف الذى يقطن أستراليا وجزر المحيط الهادى ، فتفقس الدجاجة منه بيضها بطريقة غريبة . فالبيض كبير جداً ، والطائر يدفنه فى النباتات المتعفنة لتمده بالحرارة اللازمة لفقسه . ولدى خروج الفرخ من البيضة يكون مكتمل النمو ، يستطيع الطيران والحصول على غذائه الخاص . وبعدها لا تلتقى الفراخ بأبويها أبداً .





صديق العزيز تان تان

تحية طيبة وبعد . .

أرسل لك رسالة جديدة أهنتك على النجاح الذي حققته أنت وأصدقائك من أبطال وأسرّة تحرير وفنانين .

ولى بعض المطالب القليلة وهى :

أرجو أن تفسروا لى الأسباب التى دعت لذلك .

\* تان تان تصل متأخرة إلى عمان .

\* ذكرتم أن أغلفة مجلدات تان تان ستصدر

فى شهر يناير ، ونحن الآن فى مايو ولأن

لم تصل إلى عمان ، هل طبعتموها أم هناك

أسباب حالت دون ذلك ؟

\* لماذا لا تنشر المجلة شخصياتها عربية فى الملزمة

الوسطى من المجلة .

\* ذكرتم أنكم ستزيلون باب ( فى هذا العدد )

أرجو أن تزيلوا فقرة العدد القادم . كذلك ،

فيكون العدد القادم مفاجأة للقارئ الذى يتابع

تان تان بشغف .

\* أرسلت لكم صورة أرجو نشرها ومعها رسالة

صغيرة .

وختاماً أشكر جميع العاملين فى تان تان من أول

خطوة إلى أن تصل القراء .

الواصل : ياسر الرجال ١٣ سنة

عمان الأردن ص . ب ٦٦٧٤

هناك بعض الصعوبات فى الشحن تقابل

شركات الطيران ، وربما كان ذلك السبب

فى تأخر وصول مجلة تان تان إلى عمان .

تعذر إصدار مجلدات تان تان حتى الآن

لأسباب فنية، ونأمل أن تزول هذه الأسباب

قريباً

سبق أن نشرنا قصصاً عن شخصيات عربية

واقعية فى المجلة .

سيحدث قريباً تعديل فى تبويب المجلة قد

تتحقق به رغبتك .

مجلى العزيزة تان تان . .

بعد التحية والإجلال . .

إن هذه المجلة التى تصدر كل يوم سبت مجلة

يتمناها كل الأجيال من السن السابعة إلى السابعة

والسبعين .

إن لى بعض الأشياء وأرجو أن تنفذوها :

١ - لماذا لا تصدر قصص فى ( قصة العدد )

من قصص أجانا كريستى ؟

٢ - أحب أن أكون أحد أعضاء نادى تان تان .

٣ - لماذا لا تكتبون فى المسابقات عن الجوائز .

٤ - لماذا تصدرون الكاركات فى المناسبات فقط،

فنحن نريدها فى الأيام العادية ، حتى عندما تأتى

المناسبة تكون جاهزة .

٥ - إن الصفحة الثانية المخصصة لما سبق لا تكن

لكل القصص ، فلماذا لا يكون الملخص مثل

الماضى بأن تكتبوا فوق القصة عما سبق .

٦ - إنى من هواة المراسلة ( ١٤ سنة ) فأرجو

من أصدقاء تان تان مراسلتى :

العنوان : ١٣ ش أبو الكرامات شقة ٤ العجوزة .

جمهورية مصر العربية

ملاحظة : أرجو من مراسلتى أن يرسل صورته

مع الخطاب .

٧ - أرجو أن تكثر من عمل الهدايا لأبطال

المجلة فلم أحصل على بعض الصور ،

صديق المجلة

رافد محمد خالد

١٣ شارع أبو الكرامات - العجوزة

١ - قصص أجانا كريستى متوفرة فى الأسواق

ومن السهل الحصول عليها .

٢ - سننشر قريباً معلومات أوفى عن نوادى

تان تان .

٣ - لا نكتب عن الجوائز حتى تكون مفاجأة ،

ولكننا سننشر مع نتائج المسابقة القادمة الجوائز

التي حصل عليها كل واحد من الفائزين .

٤ - تصدر الكروت قبل المناسبة بفترة، حتى يتمكن

القراء من استخدامها .

٥ - ستجد قريباً تغييراً فى طريقة عرض

ملخص القصة .

٦ - سنولى نشر صور لأبطال المجلة ، ولكن

سيكون ذلك بالتبادل مع هدايا أخرى ، حتى

نرضى جميع القراء .

بريد تان تان

طارق مختار عمر

المراسلة ١٣٠ أ ش مصر والسودان - حدائق

القبة - القاهرة .

عمر كالى

المراسلة - سوريا - حلب - مدرسة الأيتام

الإسلامية - حى السريان .

أسامه مصرى

جمع طوايع - الرياضة - المراسلة

شارع عمر بن أبى ربيعة - بناية الخياطة مدرسة

عبد المنعم رياض - حلب السيل .

مصطفى طلعت نجيب

الموسيقى وخصوصاً الأورج

ش ١٥٢ - قفلا رقم ١٦ - المعادى .

راضى وديع كيرلس

مراسلة - جمع طوايع

١٤ ش أحمد يحيى مظلوم - الرمل - الإسكندرية .

طارق عبده إسماعيل الطنطاوى

المراسلة

٣ ش زكريا بن بنخس - الجيزة .



# لقطة



هل تفوز السلحفاة بالسباق ؟

## كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
ل	ل	د	ل	ف	ل	ل	٢
ل	ل		ل	ل	ل	ل	٣
							٤
					ل	ل	٥
							٦
							٧

- أفقي :
- ١ - مخترع الآلة الحاسبة .
  - ٢ - دولة أوروبية حكمها العرب لمدة طويلة .
  - ٣ - نلوم (معكوسة) - شتم .
  - ٤ - توجد في مليونير - دلاء .
  - ٥ - للنداء - انجه (معكوسة) .
  - ٦ - حرف امتناع لامتناع
  - ٧ - (معكوسة) - نبات طيب الرائحة .
- رأسي :
- ١ - حصن فتحه عمرو بن العاص .
  - ٢ - من استراليا .
  - ٣ - أسد .
  - ٤ - مدينة أمريكية .
  - ٥ - للتوكيد - منكر للجميل .
  - ٦ - مؤهل جامعي .
  - ٧ - جمال - متشابهان .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	ي	ع	ا	م	س	ا	١
م		ق	و	ق	ر	ب	٢
	ي	و	ر	ت		ر	٣
ع	ن	ق		ر	ص	ا	٤
ا	ا		ف	ح	ص	ه	٥
م	د	ق	ل	ا		ي	٦
ل	ي	ا	م	ت		م	٧

حل  
مسابقة  
العقد  
الماضي

حل المفتاح : الجزءان ٩ ، ١٦





ميشيل لوجان

# الزهرة البيضاء





# الزهرة البيضاء



لم يأتني... لقد ذهبت إلى جبرها هذا الصباغ بعد فروعك فكانت خالية وكان لون مفتوحاً ولم يكن بداخله شيء والآن مرة كما كنت لم يمت بها أحد...



ماذا تقول؟ لا بد أنك لم تجيء عنهما كما يجب. لا يمكن أن يكونا قد اختفيا هما أيضاً.

؟



إن "ماكو" لم يحسن التعبير. فإذا كانت "تاردا" و"تافي" قد عرزا امتعتهما فهذا يعني أنهما قررا الرحيل وهذا يختلف.

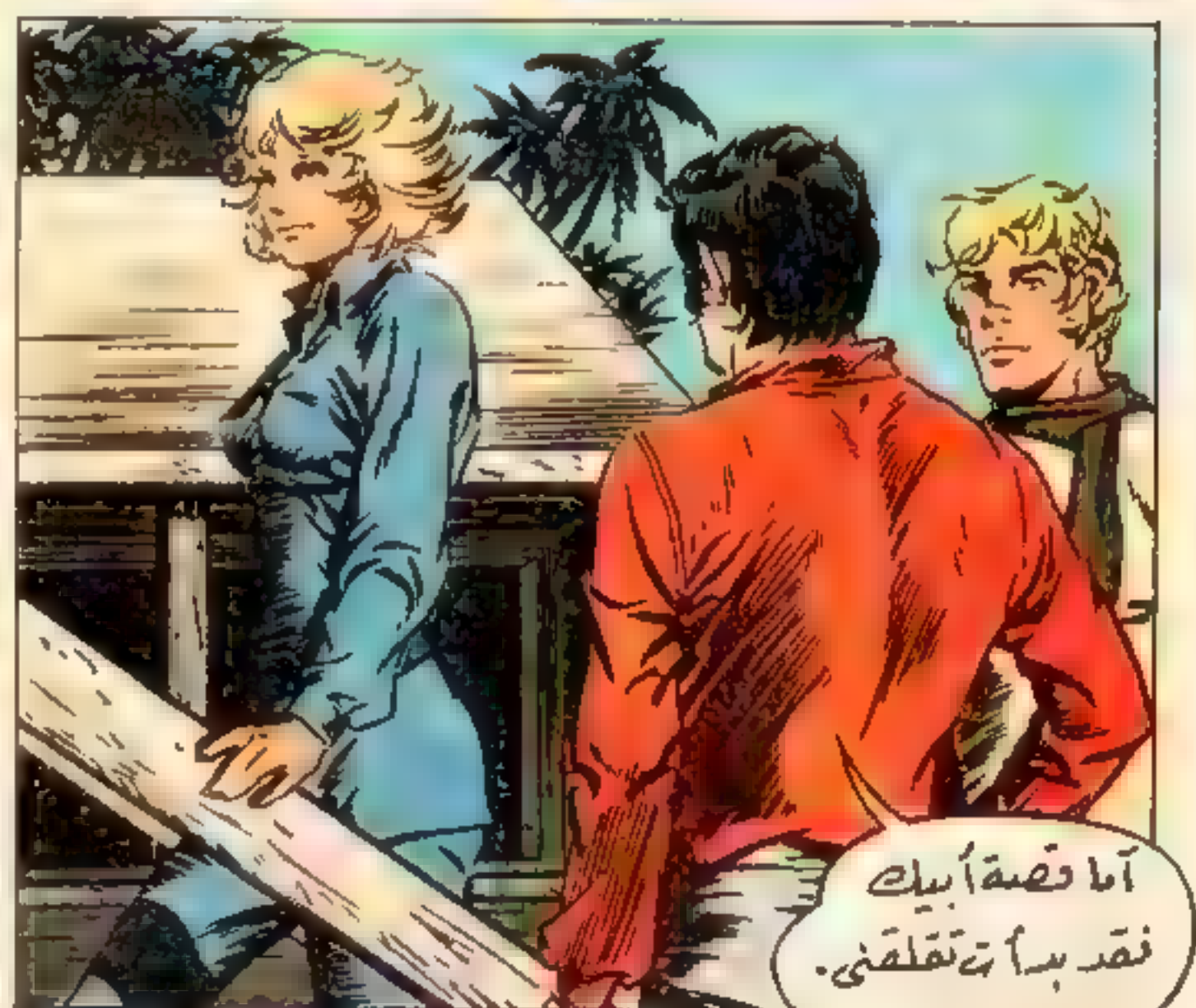


لكن لماذا؟... ماذا يجري هنا؟... هل من أحد يفسر لي ذلك؟

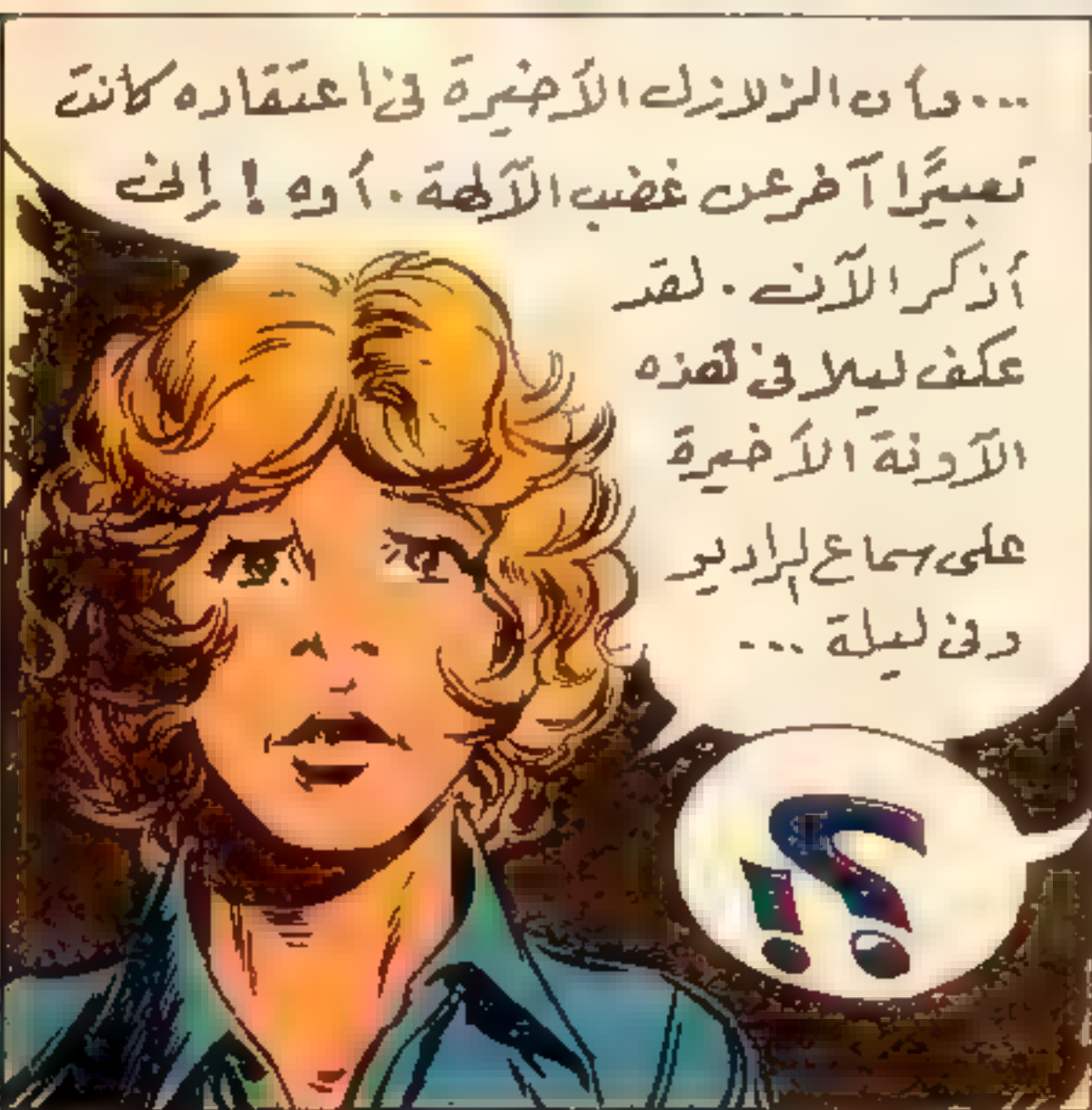


لقد حاولت أن أتصور أمي وكثيراً. وكل شيء بدا لي طبيعياً حتى أول أسن.

لست أرى إذا كان هناك ارتباط لكن يبدو أن عدد من رجلوا بيل ما بعد انذار ياخذ في الارتفاع...



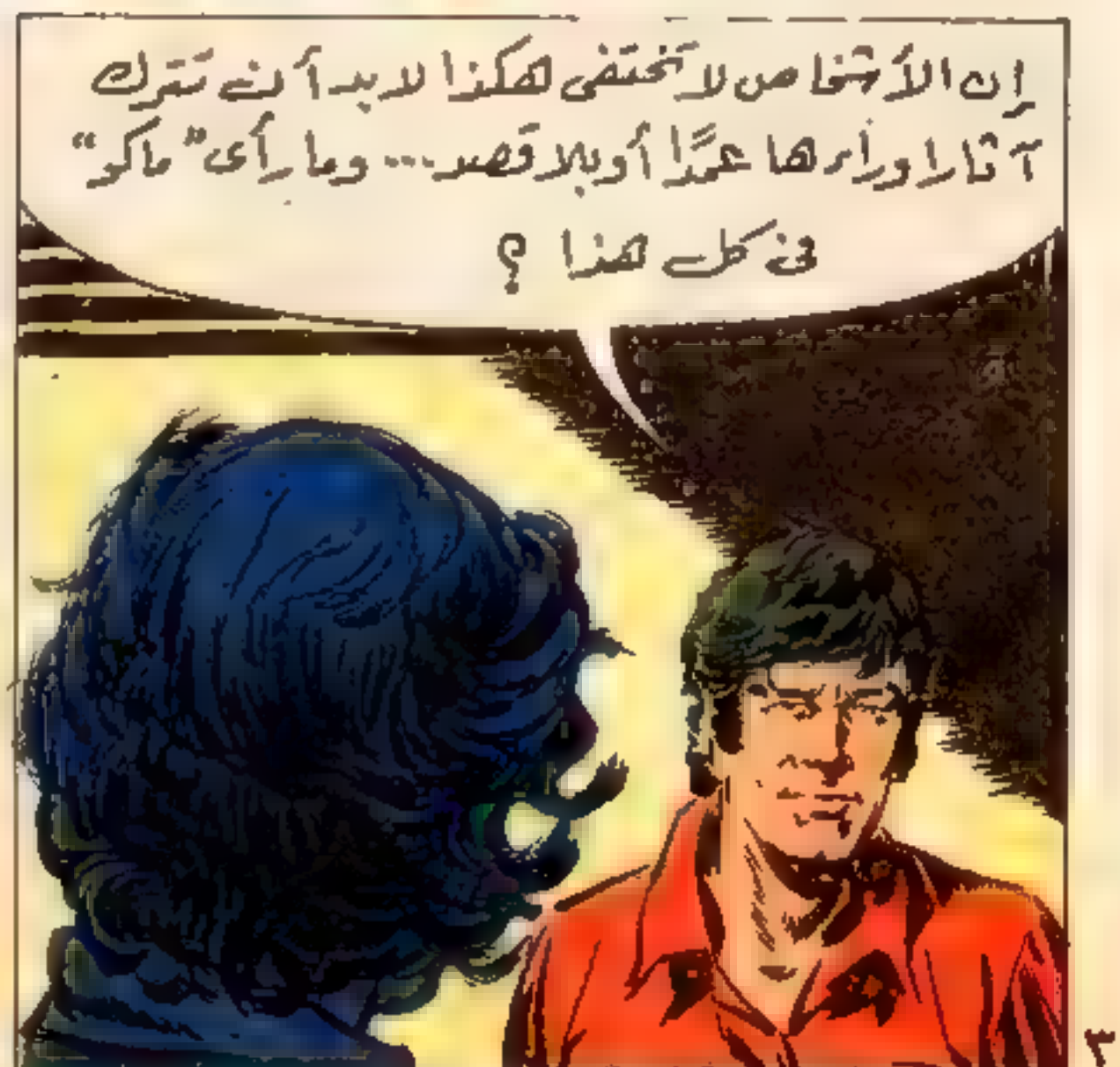
أما قصة أسك فقد بدأ بتعلقني.



... وأن الزلازل الأخيرة في اعتقاره كانت تعبيراً آخر عن غضب الآلهة. أوه! راحني أذكر الآن. لقد عكف ليلاً في هذه الآونة الأخيرة على جماع ليرادير وفي ليلة... ؟

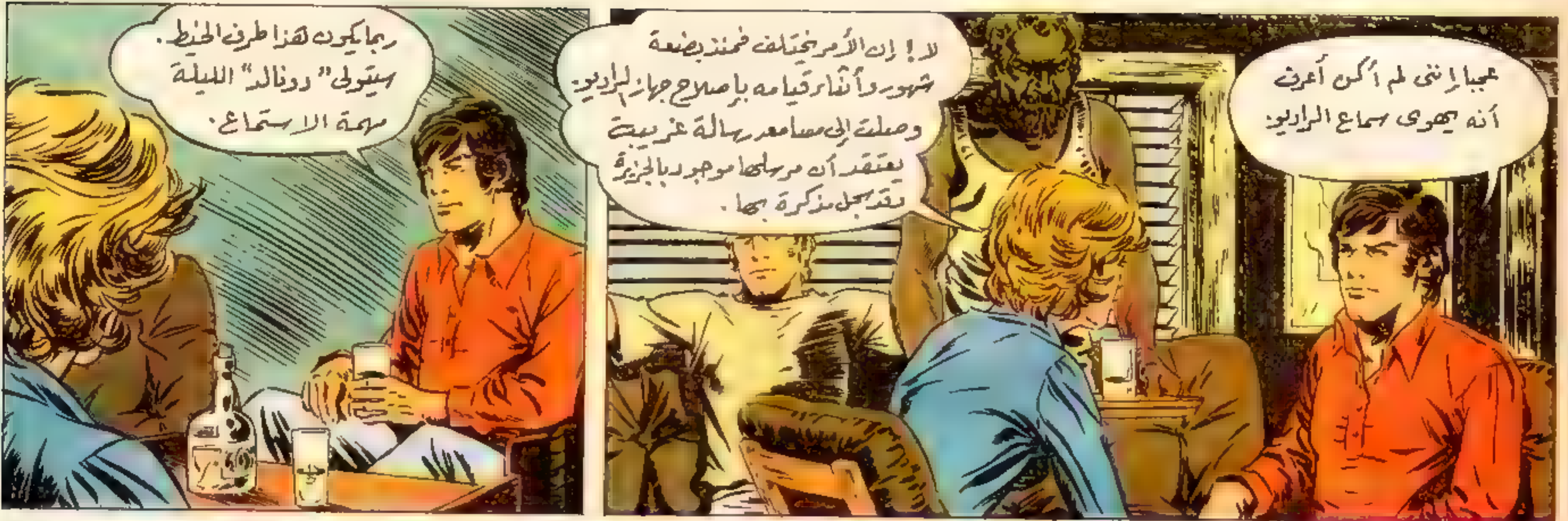


إنه يوم من بالخرافات ويعتقد أن اختفاه والدي كان نتيجة لتسقيبه عند سطح البركان.



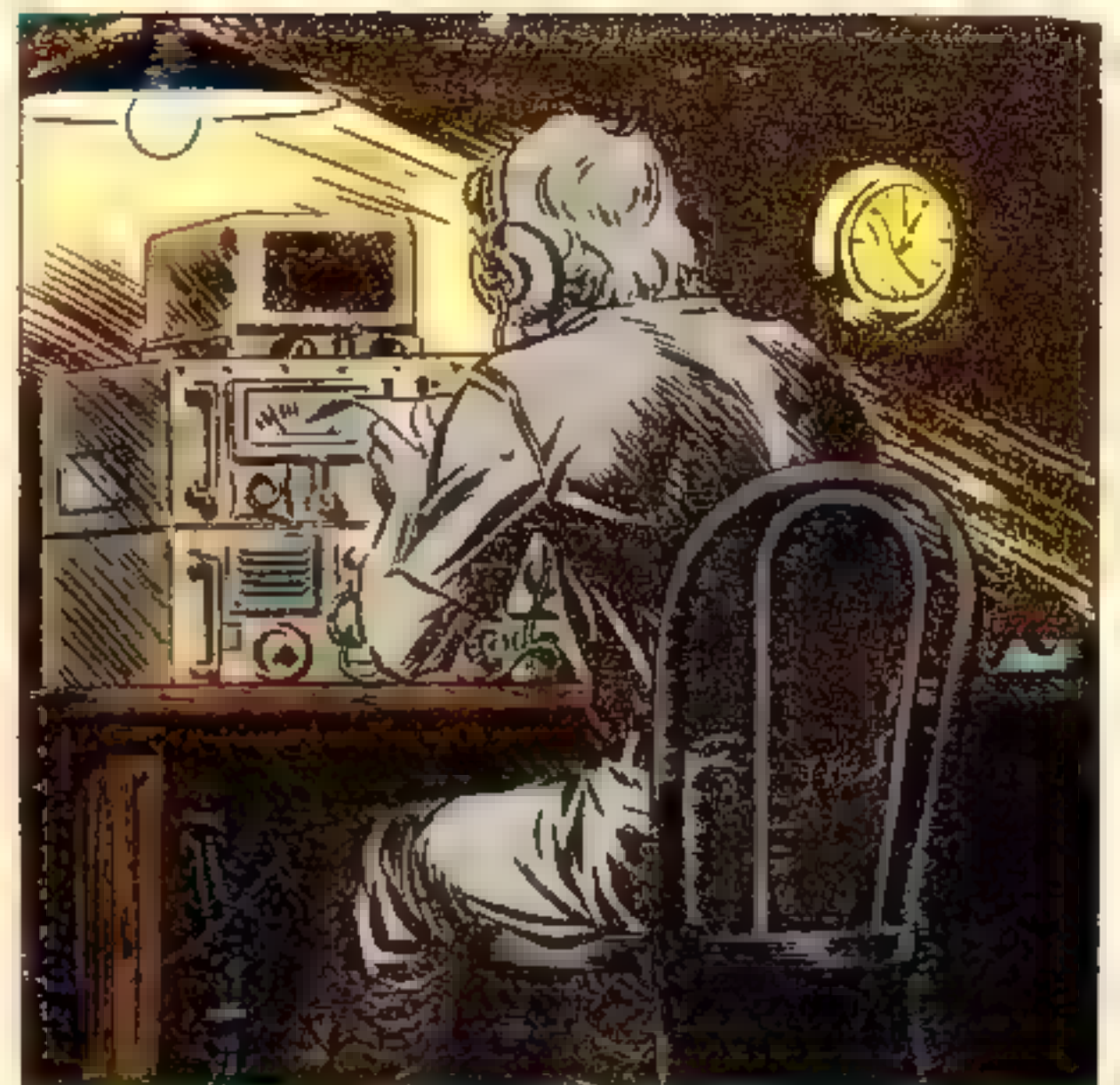
إن الأشخاص لا يختفون هكذا لا بد أن تكون آثاراً وأرهاقاً أو بلا قصد... وما رأي "ماكو" في كل هذا؟





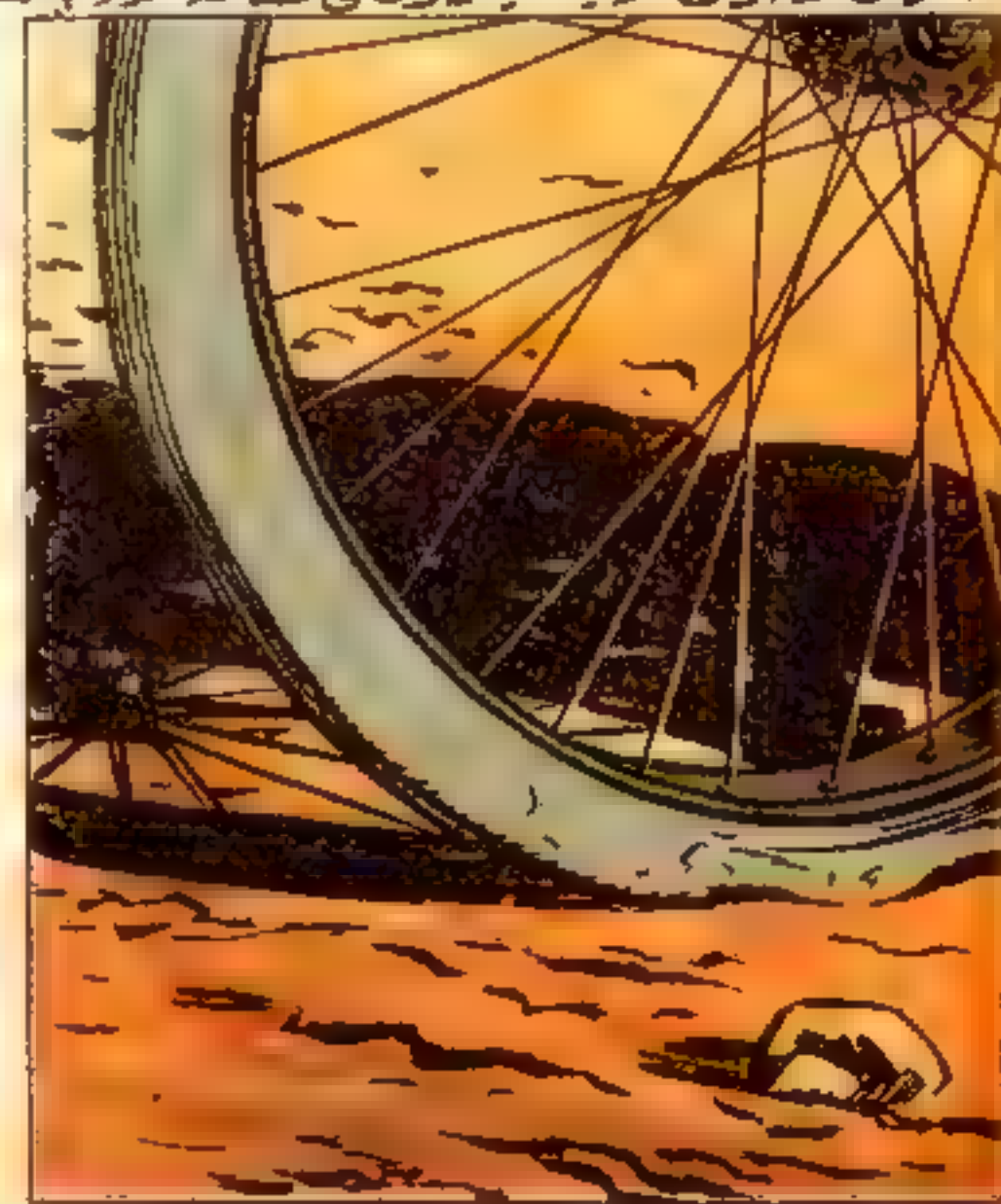


# الزهرة البيضاء





# ميشيل لوجات







بريشة الفنان: چيمنيه



لقد حاول القراصنة بكل الطرق منعنا من الاتصال بالوزارة... لكن الحمد لله انهم لم يفسدوا أجهزة الفقايع الموجهة. وما دامته هذه موجودة فلننتشر الفرصة لتناول بعض شاي "المشترى" الأخرى... لأنه من أجود الأصناف... واسمحوا لي...

أعتقد يا إيلكا أن الوقت قد حان لتقصي علينا ما جرى لك قبل أن نتقابل...

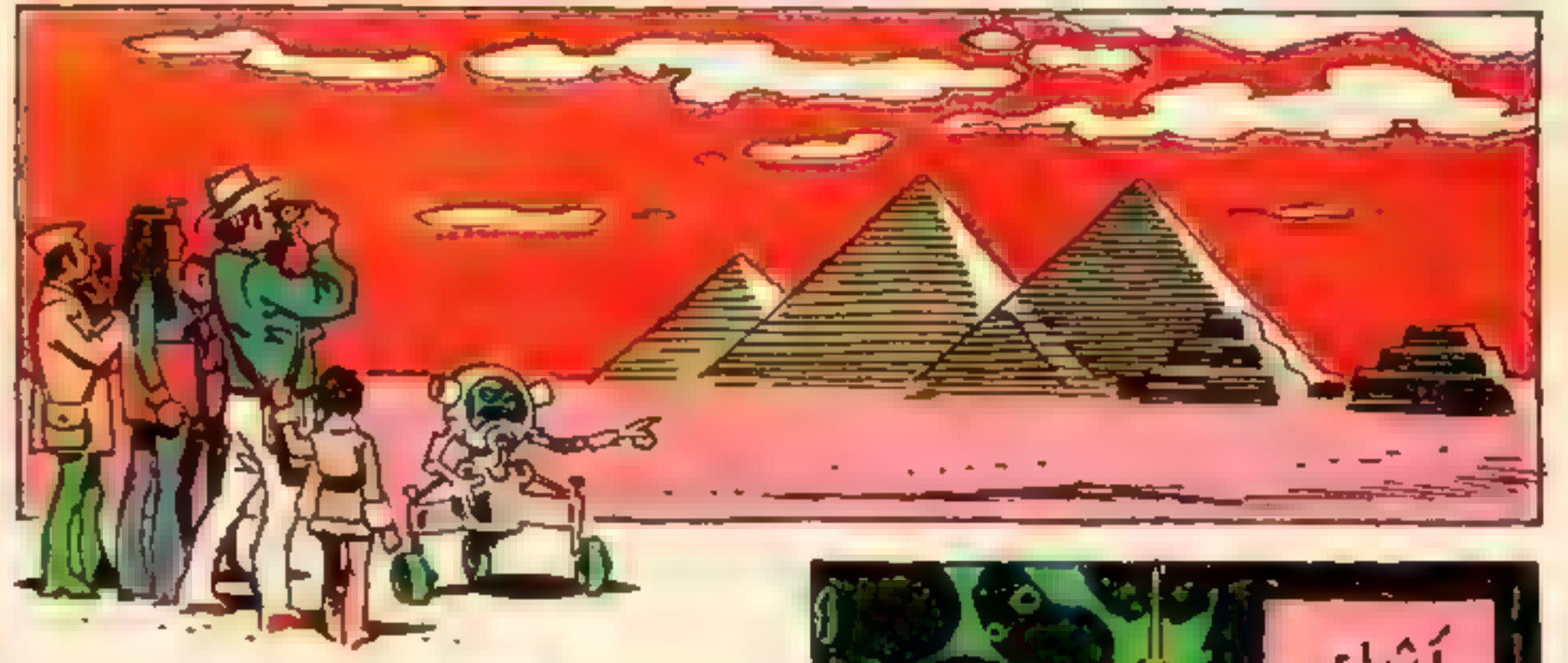
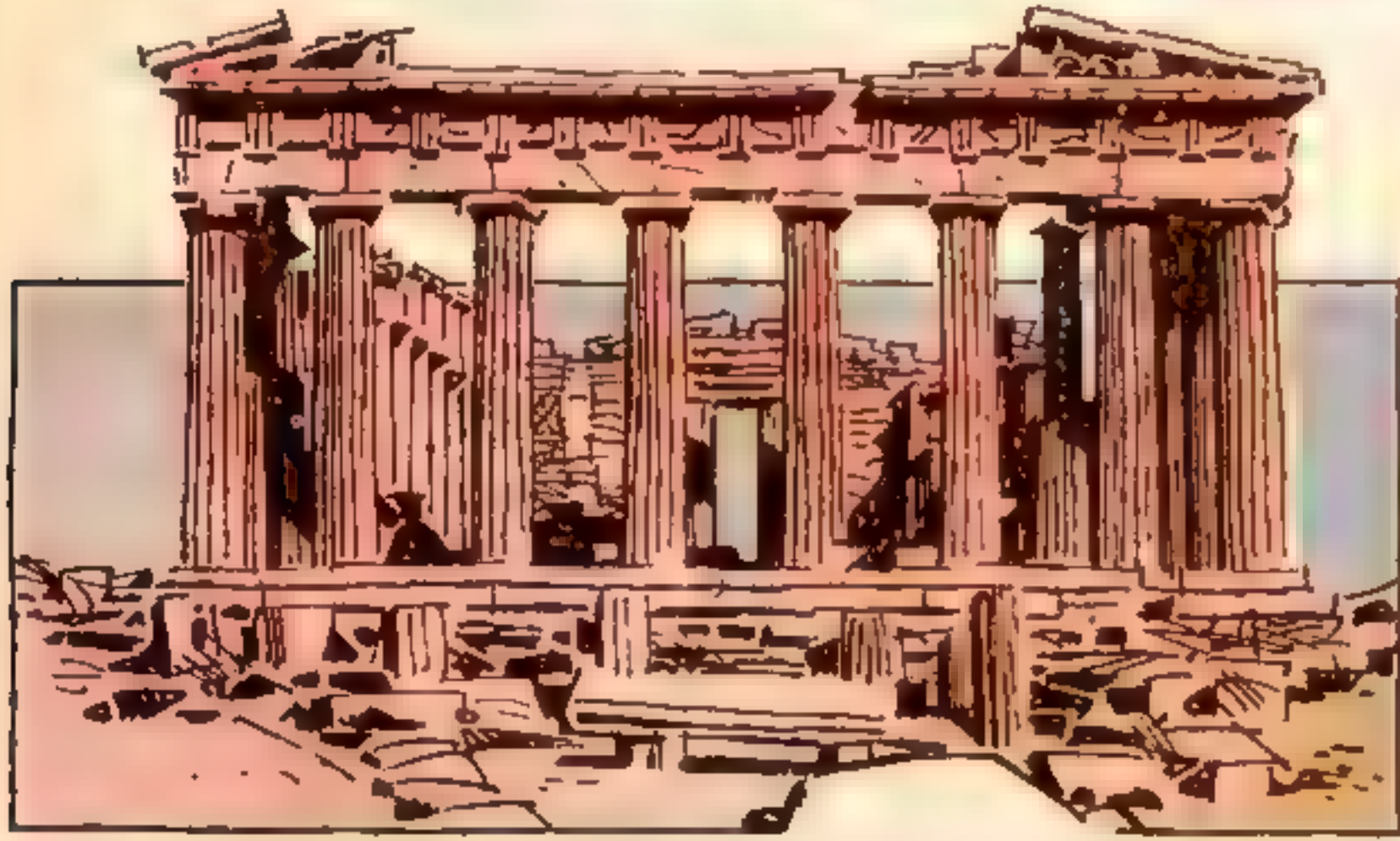
وبسرعة فكت  
قيردا الفنايتين.



إن هذا أبسط بكثير مما لو حاولنا رواية ما جرى لنا لأننا في الواقع لا نعرف بالضبط فيما أقمنا بأ أنفسنا... وماذا نفعل هنا ولا كيف وصلنا إلى هنا!...



لقد وقعت على الدرع منذ فترة هوائيه اختفاهم لا تعقل لمنشآت مختلفه الدجاجم والدركال من "الحدث - المتأفف". اختفاهم تام. وقد كلفت وزميلي بعمل التحريات اللازمة عن هذه السرقات البشعة.. أهملته! معابد! بل حتى أعلى ناطقة سحاب أمريكية!

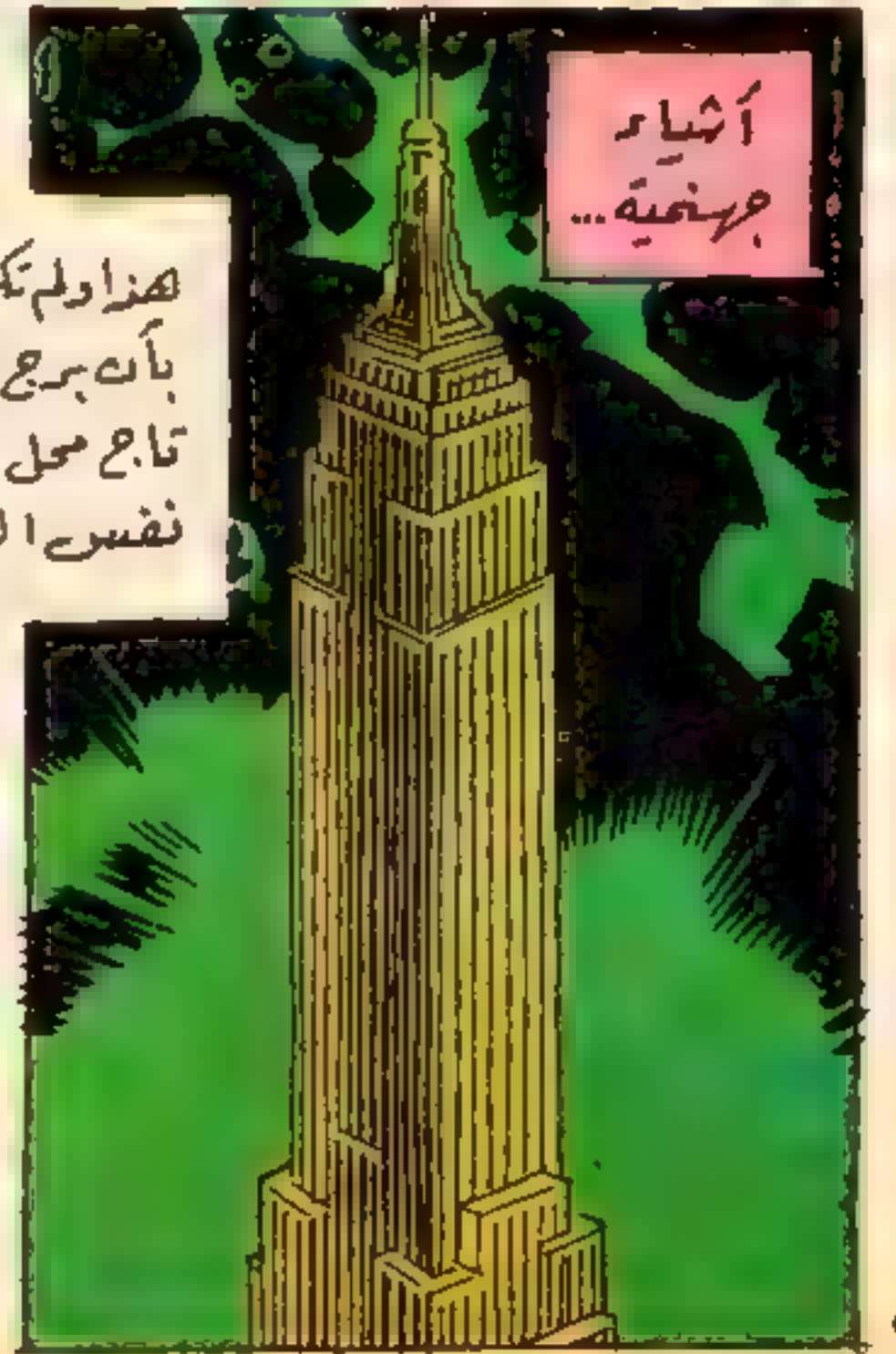


كنت قد لاحظت وجود بعض الأشخاص في "برتلونة" آثارا الرب في نفسي فأخطرت بذلك الوزارة... لكن رد الفعل كان بطيئا وكان المفروض أن يرسلوا فريقا دفاعيا تابعا لمنظمة الكواكب المتحدة في الحال غير أن هذا الفريق لم يصل في الوقت المناسب. وحاولت التصرف بمفردي. فكاد ذلك يكلفني حياتي!

منظمة الكواكب  
لمتحدة؟ وهذه  
عجيبة أفرى!

هذا لم تكن إيلكا تعلم بأن برج ايفيل وضريح تاج محل قد اتخذا نفس الطريقة.

أشياء  
جرحية...





# عمر جديد بيد



وانطلقت لآلوى على شئ... ودعرت أما من  
"مولا" وأنتما تعلمان أنه يقوم بنقل  
الأشخاص والأشياء بحيلها ثم  
إعادة تكوينه...

ما زلتها على مسافة بعيدة!...  
وانرفعت داخل هذا الموكب!...



اقبضوا  
على هذه الفتاة!  
فلا يجب أن تخرج  
حبة من هنا!



لقد قررت ألا أعجب لشيء لكن... ألم تستطعي  
التعرف على شخصية هؤلاء الناس ولا على  
السبب الذي يجعلهم يستخدرون مثل هذه البرائل  
لسرقة هذه البسمة... الآثار؟

وكانت مقارة... ونقلني  
المحول إلى المكان الذي  
تابلتكم فيه. لكن بطارين  
تبعوني إلى هناك!...



إن القصة  
تبدو شقية!...

في رأي أن هذه وسائل تهديد...  
وأنهم لن يبتوا أن يفرضوا  
شرطهم... فهذا هو التفسير  
الوحيد... نعم إن هؤلاء  
القوم ليسوا بالأكراصة  
رغم توصيلهم إلى هذه  
الوسائل العلمية المتطورة.



فأركس

نحن نعيش عزم جديد يا أيلكا... مثل  
أهل الكهف... لذا تجدنا نشعر بفجوة كبيرة  
بين القرن العشرين وهذا العصر الذي نعيش فيه  
الآن. ونحن لا نعلم شيئا عن تاريخ الفترة التي  
تفصل بينهما! فسمانة عام من الجهد يجب  
أن نعوضها!

والآن ما ردوك يا  
"راي" وأنت يا "يانه" كي  
تخبرنا ما من أين همما  
بالضبط؟



أعرف أنه ذلك  
يسدوا خيفا لكنهم  
يفعلونه ويجرونه آثا -  
الماضي الجميلة الواحد  
الأخر... والله وبعده  
يعلم ماذا يفعلون بها!





غير أن هذه الفروقات الجديدة قد أدت إلى مشاكل تفردت التي كانت قائمة تقريبا ... علاوة على الحروب التي تسببت منها الكوكب "المستعمر" أي الأرض! ..

وبدأت "راية" تتحرك "لراي" ولنايا فتنصار مادته  
فباللحظة قدوة لهذه. ولم تلبث أن أدركنا أن  
كأن لهذا العالم المستقبل كان نسبيا. فقد بدأت  
الأرض باستعمار جميع كواكب المجموعة الشمسية  
وعدد من الكواكب الأرضية ...

إن كوكبنا "هرمس" السيارة لن يقبل أن يكون  
مجرد مستعمرة! إنني أعلن استقلال وطننا ورفع راية  
البغيضة التي كانت تفرضها علينا الأرض! سنطرد المحتلين  
من "نظام الكواكب المتحدة" بقوة أسلحتنا إذا استدعيت  
الضرورة!

وانتهز بعض المغامرين لهذه الفرصة للاستيلاء على مقاليد الحكم في كواكب  
غديدة ... وأصبح الفضاء مجالاً للمغامرة والأحداث الغير متوقعة ...  
والأدب للعنف! وتعددت الثورات. واستخدمت القوة (التي كان مصدرها  
هيونات الكواكب الجديدة) في كل مكان فخرته وراها الظلم والقسوة  
والعبودية.

ونظام الكواكب المتحدة تقوم بالدور الذي كانت تقوم به  
هيئة الأمم المتحدة فيما مضى والفاقة أن نشاطها أصبح  
يمتد إلى الفضاء. والمشاكل تتكرر لمنع الحروب بين  
الكواكب كان يعتمد على الكواكب المتقدمة ضمن كواكب  
المتخلفة إليها لمساعدتها. وأحيانا أكثر من ذلك ...

لأن أطالب بفتح اعتماداته بالحدود لإنقاذ  
لهذه الشعوب العذبة التي تعيش على كوكب  
"هامادراكوف" والتي أخذت فيها ظروف  
العيشة ...

وكان لابد من تخصيص أسلحة ومفن لمحاربة الدكتاتوريات  
المنطوقة لتوزيع لا يكل. واستمرت المشاحنات بين أفراد الجنس  
البشري المنتشر في هذا العالم اللامهاة ... وكانت مشكلة مكافحة  
القراصنة التي أخذت تنتشر في هذا اللون المترسب  
ليست بالمشكلة الرئيسة!

وسيد أن مجال العمل للأبطال ليس له حدود وما أكثر الضرر المفتوحة أمام كل من يرغب في الدفاع عن هذه الحياة  
والحرية والعدالة ... إذا فلا خوف على "راية" من الملل بسبب الفراغ.





ليسوا  
أصدقاء ...

ما ... ماذا  
تريدون منا؟



إيلكا! إيلكا! لقد توقفت  
مركبة في الخارج بجوار البرج بينما كنت  
تحدثين مع ذلك لم يخطرنا جوار  
الإنذار بشئ - علما بأنهم  
ليسوا ...



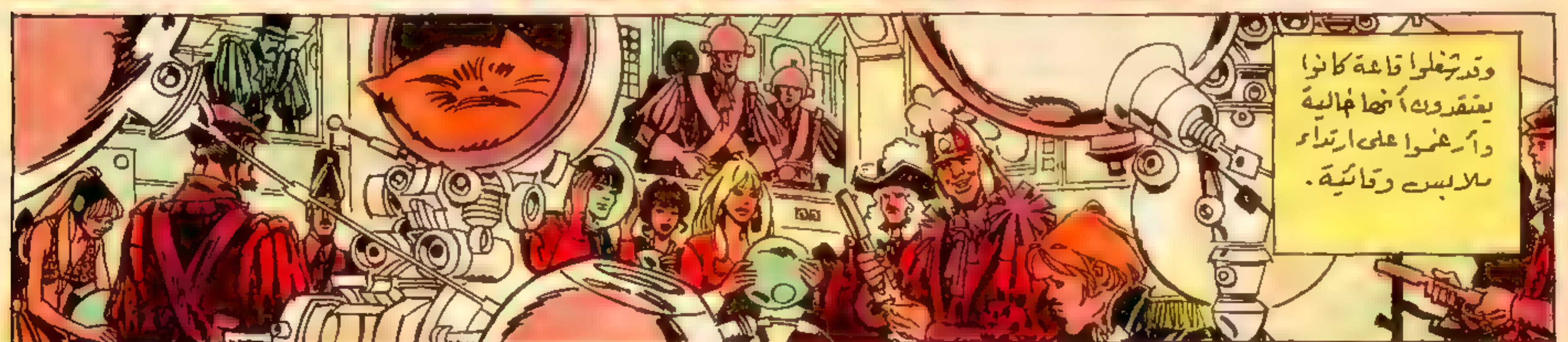
وأوضحت "إيلكا" لـ "د" بأنه  
لا يمكن مقارنة الأساطير بتكنولوجيا  
القراصنة ... وصعد أصدقاءنا في  
الأدوية إلى طائر الذي صارهم  
ذلك إحدى المدن المتأخرة المعروفة ...



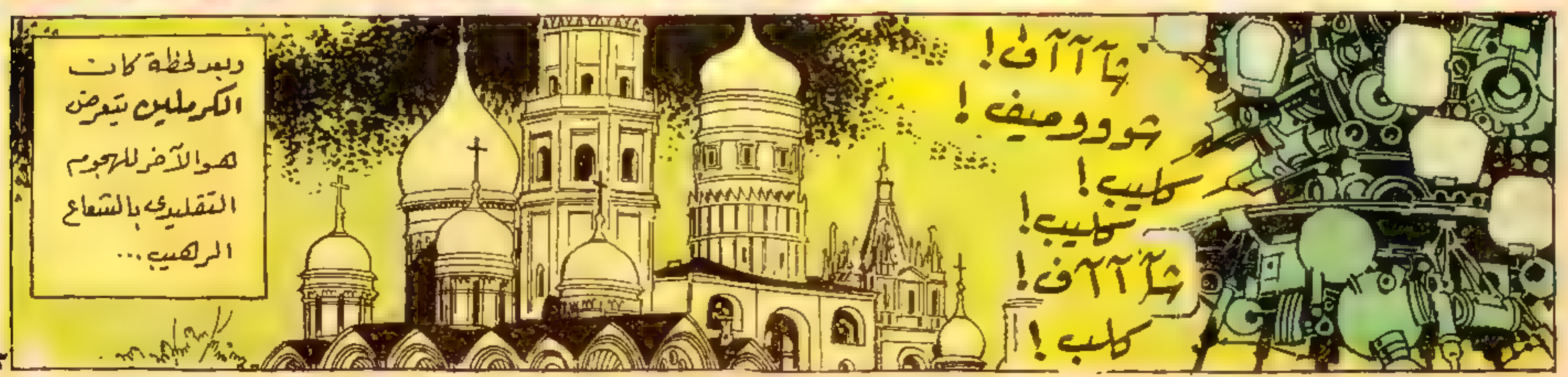
الطفتي أيها الصغيرة الحسنة. قلت  
بصبيك يوم إذا خضعت لـ دأمرنا! لقد جئنا ندعوكم  
من قبل شخصية هامة ترغب في التعرف عليك  
وعلى أصدقائك الأصدقاء ... إن الشخصية الهامة تسمى  
"ألفا أكس". ووجهتنا ستكون كوكب ... لهم النقل  
سواء المنشآت. هيا بنا!



ولم يستعج المنظر انتباه إيسا تخمين  
الموجودين هناك ولا الممرتين  
المعبرتين من وزارة "بضخ الجمال"  
ظننا منهم أن الأمر يتعلق بالمرارات  
أمن عند بعض الممرتين ... وأدلت  
الرهائن في إحدى المداخل ...



وقد تغلوا قاعة كانوا  
يعتقدون أنها هامة  
وأرغموا على ارتداء  
ملابس وقائية.



وبعد لحظة كانت  
الكرملين تتعرض  
لهو الأرض للهجوم  
التقليدي بالسلاح  
الرهيب ...

جاء آآ!  
جود وصف!  
كلية!  
كلية!  
كلية!  
كلية!



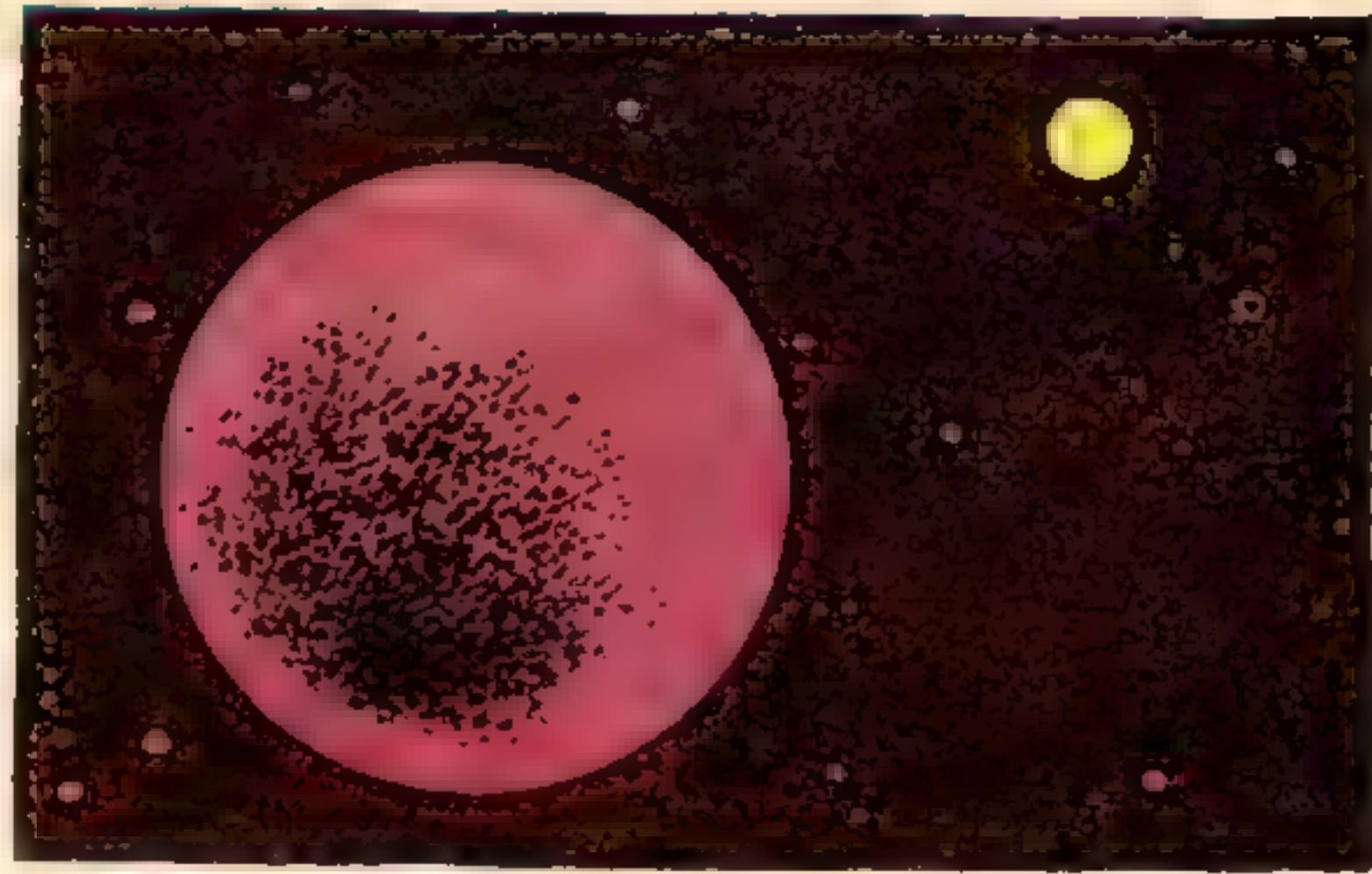


انتباه! أعلن عن  
بداية عملية نقل "الكريملين"!

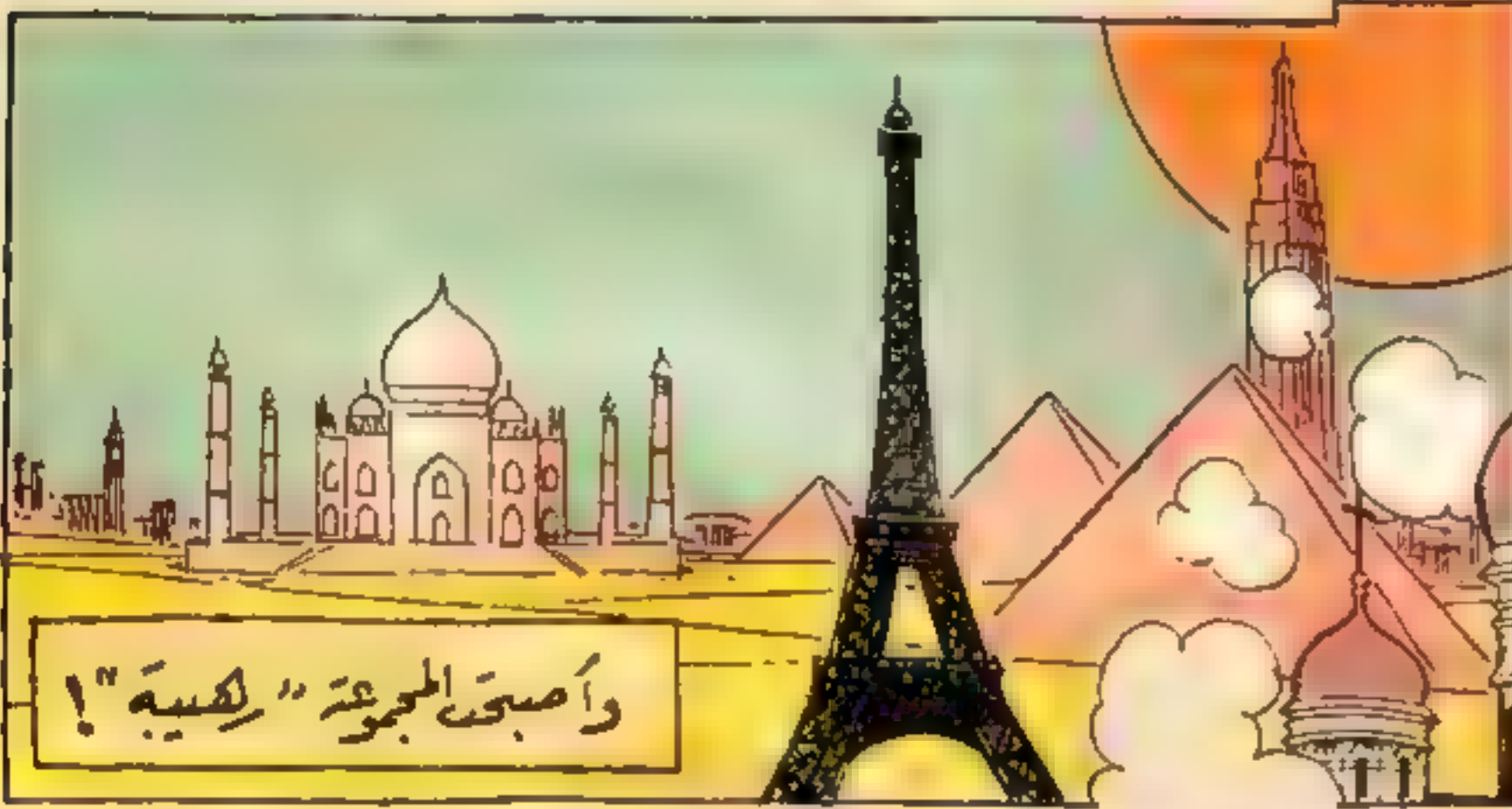
فليبدأ المرحلة  
الأولى لعملية  
الاستقبال!



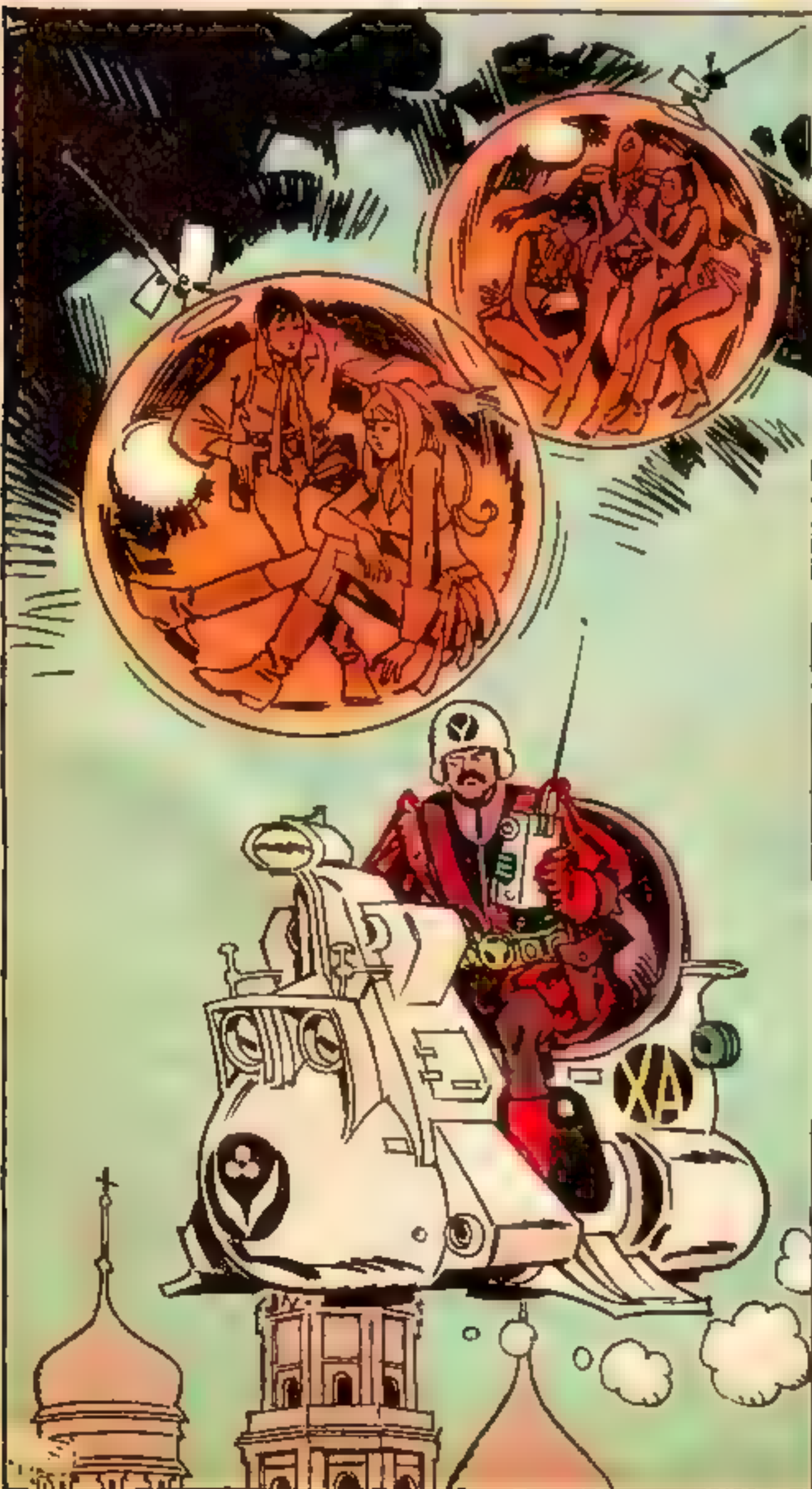
"نور المنشآت"  
الكوكب الذي أقامته  
فيه "الفاكس"  
مركز قيادتها العليا  
وهو يدور حول  
النجمه الأحمر التابع  
لها...



وبفضل الجهاز المحول العجيب القادر على نقل كيانات مهولة من  
المادة ومحتوياتها - عبر الفضاء - شوهدت مبانى مدينة "موتكو"  
التي سبقت أن تطلعت على الأرض...

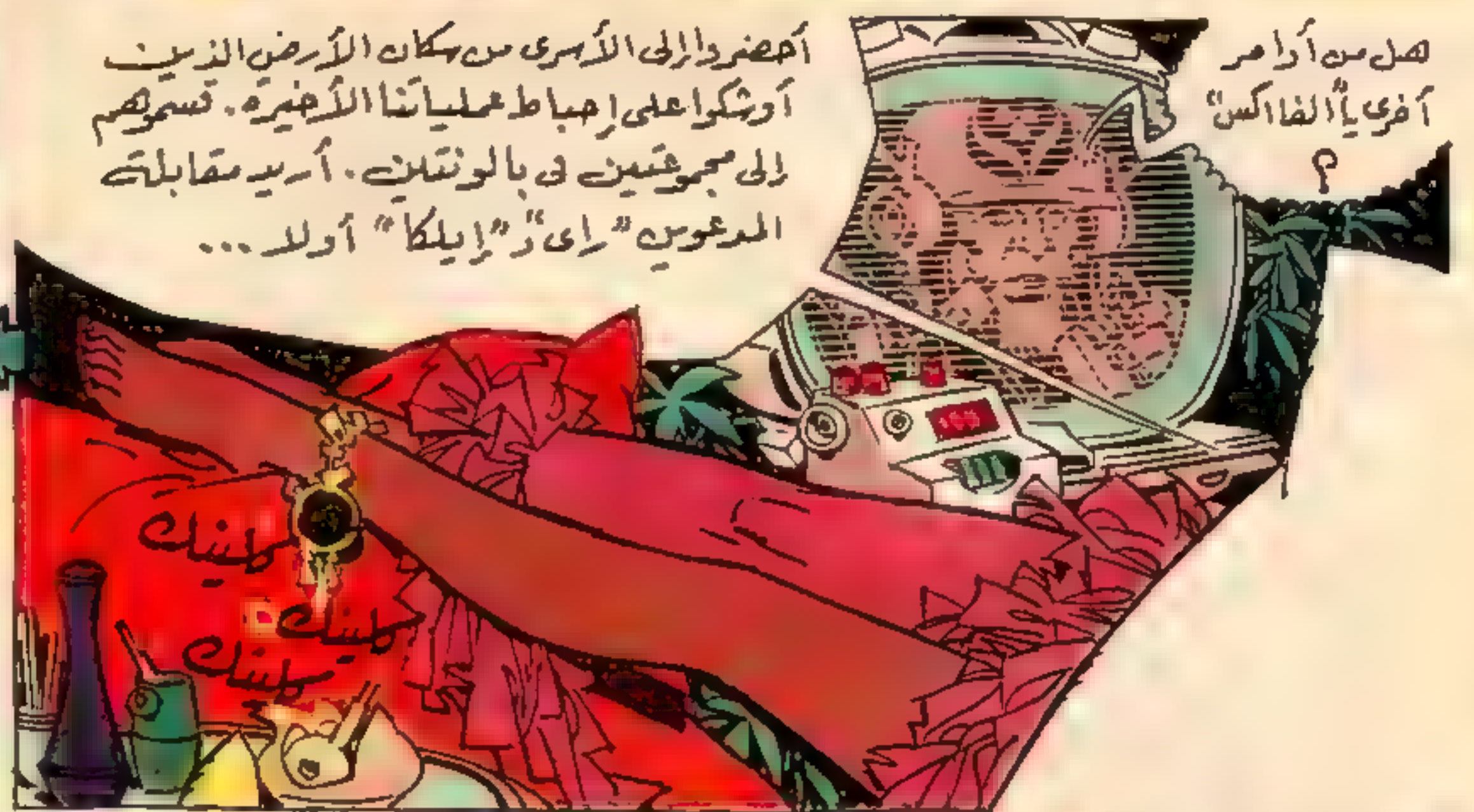


وأصبحت المجموعة "لهيبة"!



أحضروا إلى الأرض من مكان الأرض الذين  
أوشكوا على إحياء عملياتنا الأخيرة. قسموهم  
إلى مجموعتين في بالتونين. أريد مقابلات  
المدعوين "إي" و"إيلكا" أولاً...

هل من أدم  
أفري يا الفاكس؟



سأل الأبنية التي اغتفتت من  
عندنا لماذا أفري لم تتجسر  
كما تصورنا! إن هؤلاء  
القوم قد وصلوا إلى وسائل  
علمية تمكنهم من الاستيلاء  
على هذه البثوات! انهم  
قراصنة لفضاء!

أرأيت يا إيلكا  
تأجيل ومنع  
ناطحة السحاب  
الأمريكية.







... وما شرح لكم أي ثروة  
طاكمة تنتظر من يتبعني!

ولان شخص غريب يستقره السمع من خلفه الباب... ترى  
هل هو من زبانية "الفارسية" أم...؟



وبنما اقتيد "يانه" المسكين والفنانين إلى  
أحد السجون وهدّاه "رايلا" نفسها  
أمام "ألفا أكس" الفاضحة...

اقتربا! رائني تراقه  
إلى معرفة من هو  
على التصدي لصفوة  
رجالته...

هيا أيها السادة منبداً المزايعة!  
هناك من يعرض مليارات من لبرخاته  
العالية ثمناً لتاج محل... أقول  
ملياراتاً واحدة، دقتي... و...

إن كل الأبنية العتيقة التي كانت تملك  
على الأنهار على كوكب الأرض تمثل - بالنسبة  
لرؤساء الحكومات المحبين للجمال والمتعطشين  
إلى الثقافة - ثروة لا تقدر. وانه لهذه  
السلعة الجديدة التي يسيطرها كوكب  
هولم - المنشآت وتلتهم جزءاً كبيراً من  
ميزانيات الكواكب الأرضية!

أنا جعفر ملك "موس" برسي  
"دلتا السادة" أعرض ملياراتاً  
وعشرة ملايين!

باسم الرئيس الحاكم "لهيدر دوس" أوميكرون  
أضيف عشرين مليوناً إلى العرض السابق.



هشت يا "رايلا" إن هذا  
لن يورى إلا إلى إناة غضبها!

رائله تهزيب! هذه قرصنة  
واعلم أن كل وسائل العافية لن  
تمنع خلفه. له. م. من طاراتك  
ومحاكتك كالمجربين! ستقيدون  
بالأغارة مثل تراصت القايخ  
القديم.

له. م. الكواكب  
المتحدة.



"رايلا".  
ما هذا الضوء...

بكل تأكيد!

كطيلة!



واعلم أنه لا أحد ولا شيء يمكن  
أن يعترض خطتي! وأنتم اللذان  
ستقعدان سكان الأرض وأعضاء  
خلفه له. م. بالامتناع عن  
التعرض له!

وهل تعتقدون  
أننا سنفعل  
ذلك؟



اسكن أيها الإنسان  
المتأخرة! أنا دمي  
التي ستقر من سيقيد  
بالأغارة.





في عصر يوم ٢٤ من شهر مايو في هانت ماري لايف  
في نهاية الاصطالات التي تقام بمناسبة زيارة "لبن"  
السوية لقبرها - لا - نزار -



وبالطبع انه لا يوجد غرفة شاغرة في  
القنطرة! من حسن الحظ أنني مجرت  
أماكن في "أريج - موزي" -

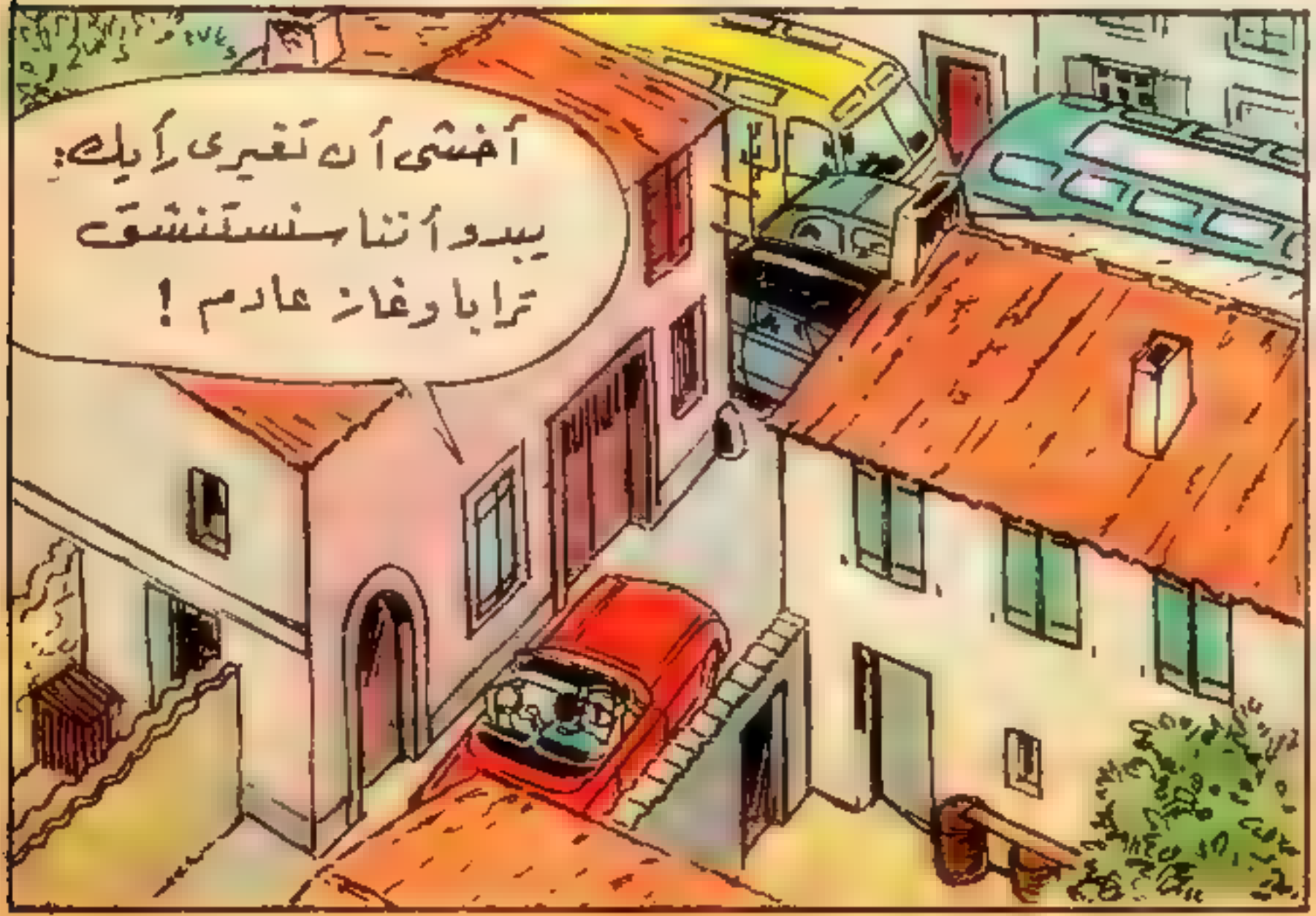
آي! إن المقعد ملتحب!



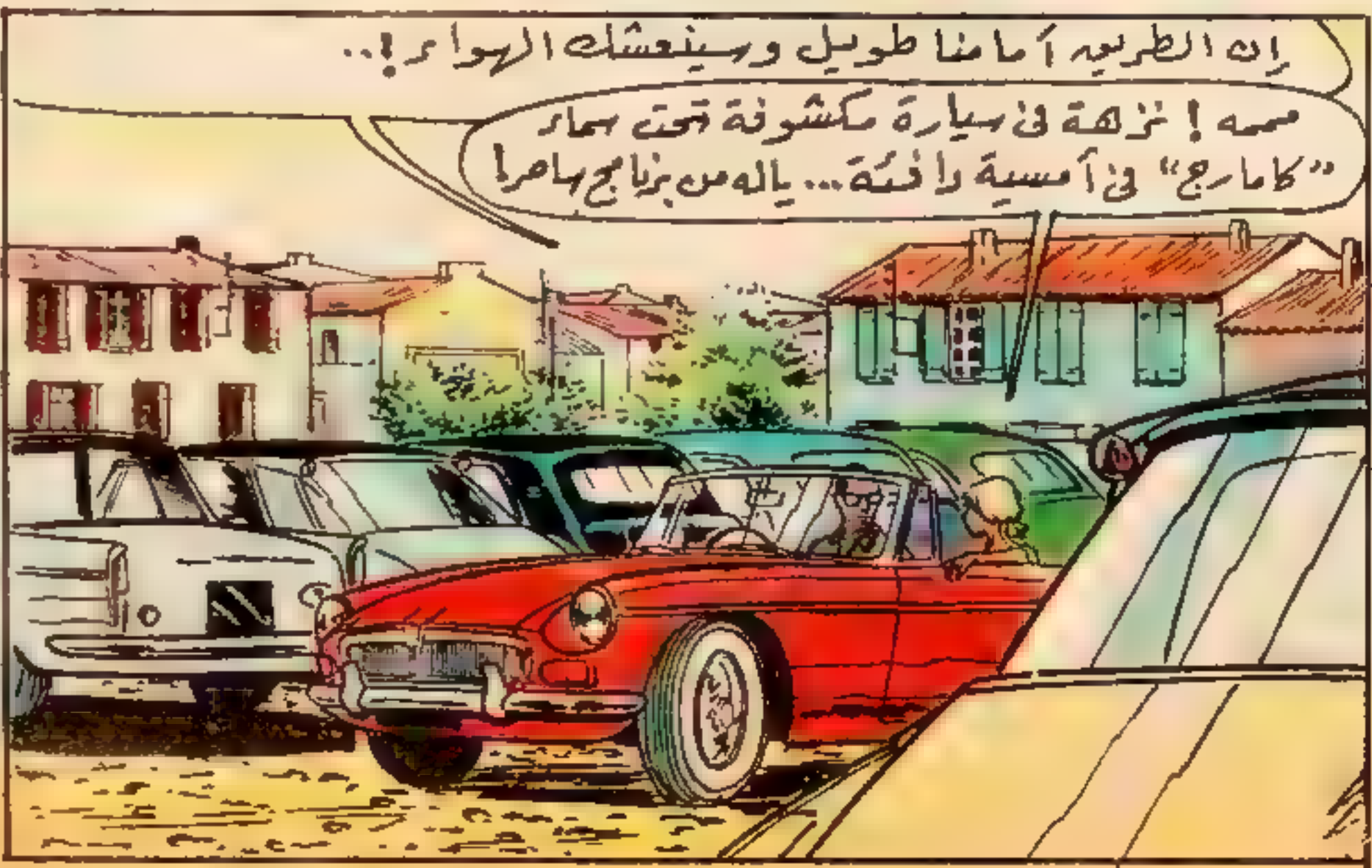
إن هذا يردده لولاء "لبن" فهم  
يضيقون بسيارات السائحيين الوافدين  
للمنطقة هنا ...



هل أنت سعيدة؟  
في قمة السعادة! لكن  
الازدحام كان شديداً! لم يكن  
هناك مكان لقدم ...



أخشى أن تغري أهلك  
ببداً لنا سنستنشق  
ترايا وغاز عادم!

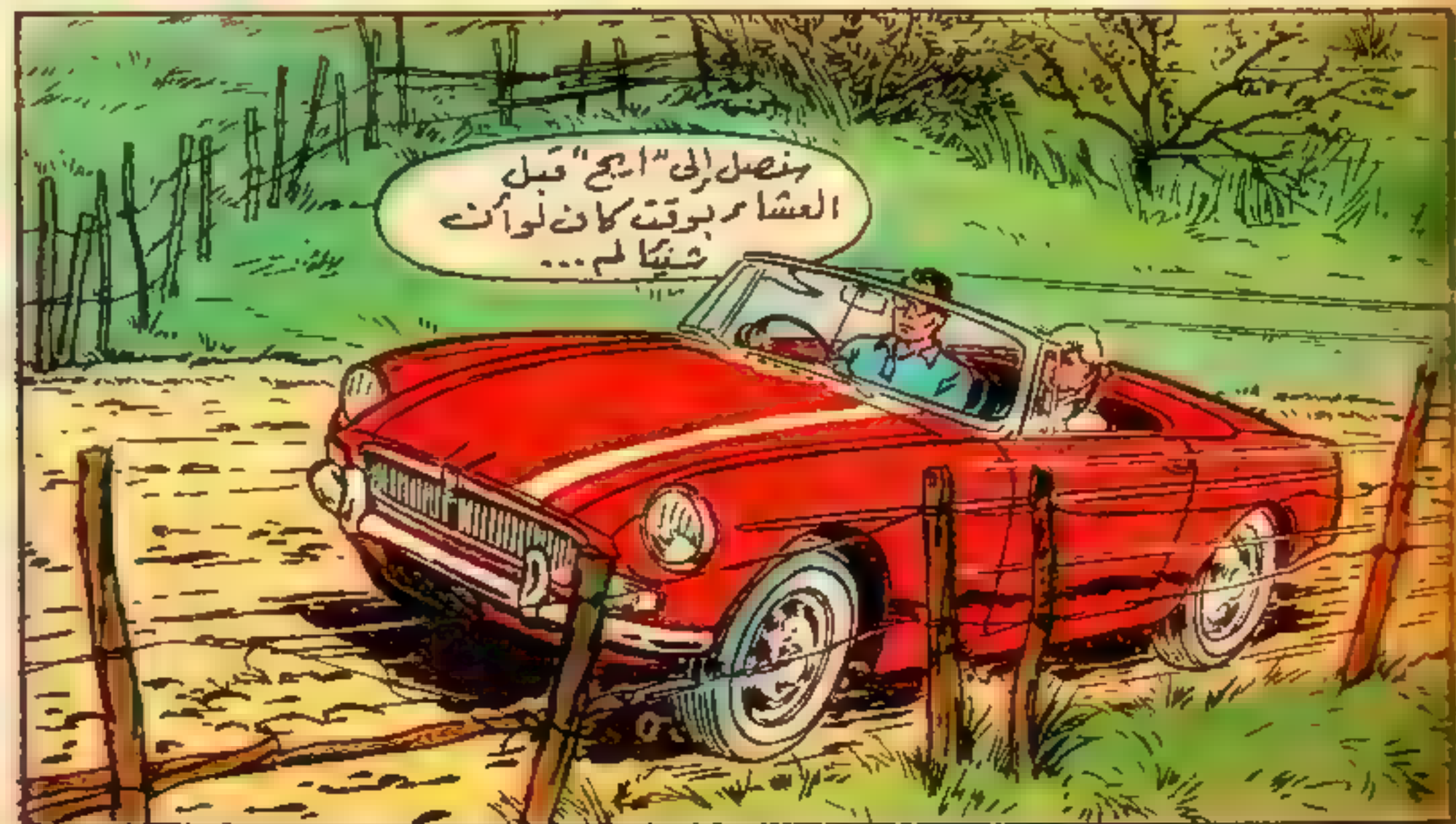
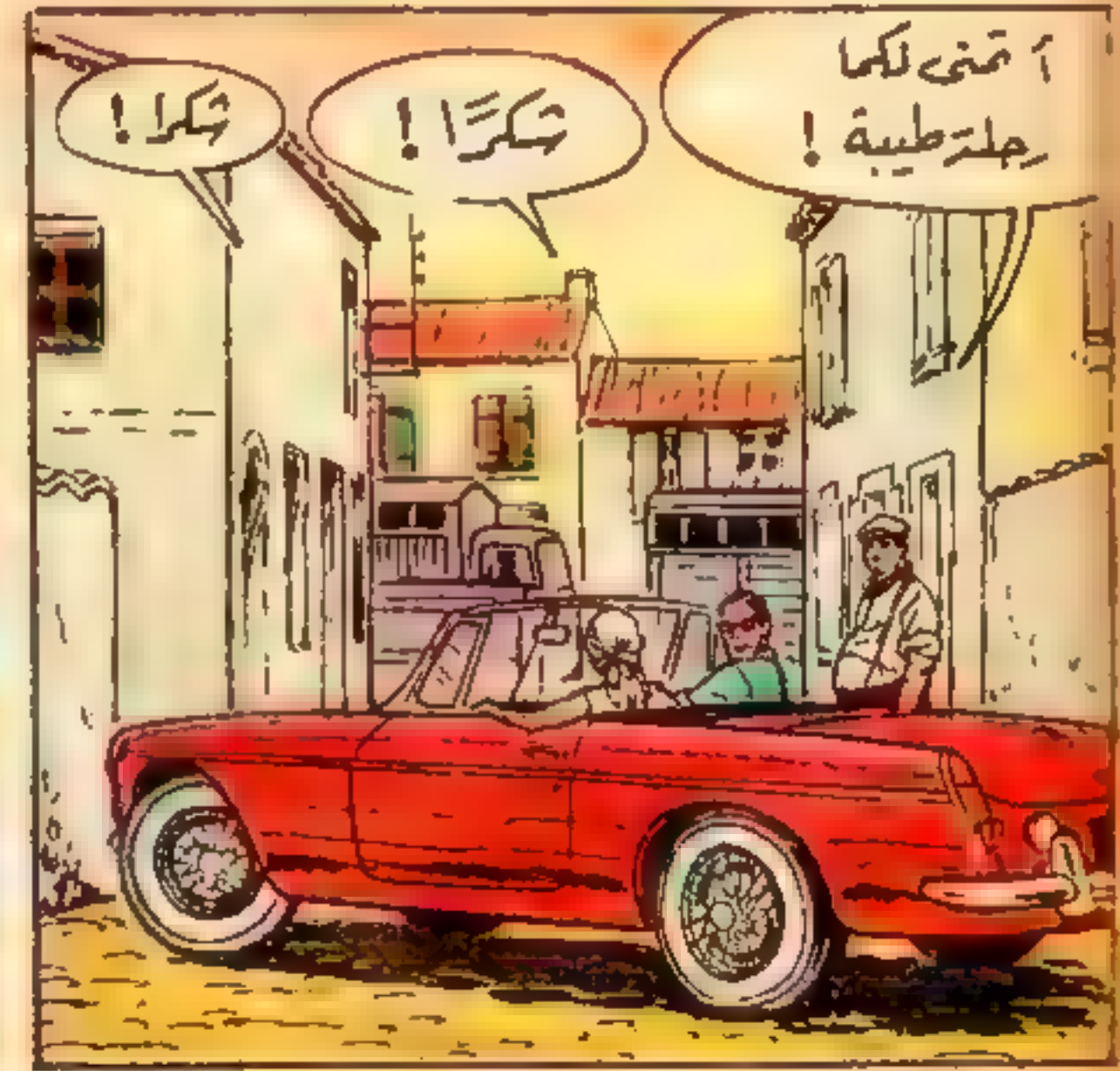
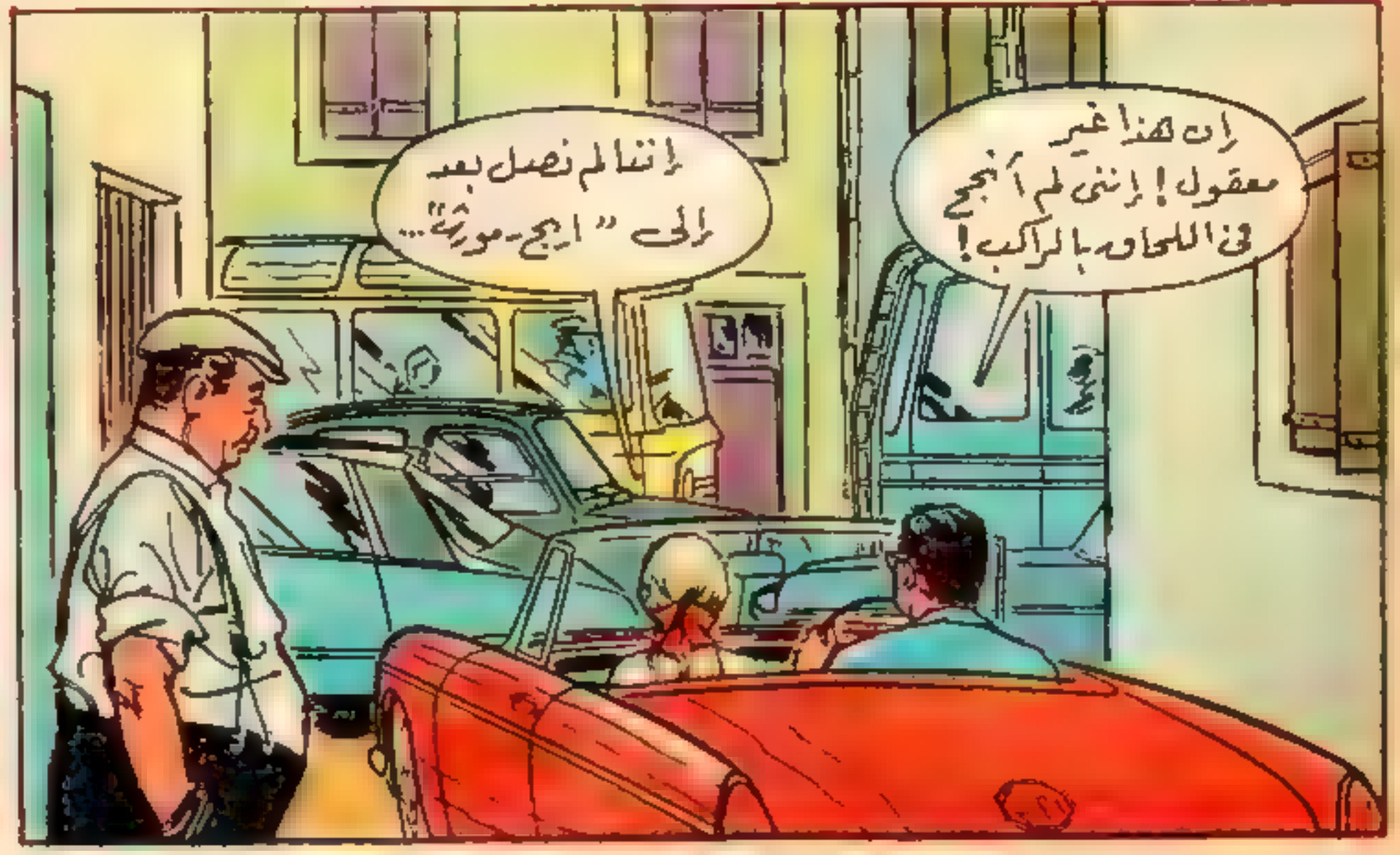


إن الطريق أماناً طويلاً وسينعشك الهواء!  
معه! نزهة في سيارة مكشوفة تحت سماء  
"كامارج" في آسية دافئة... ياله من برنامج هام!



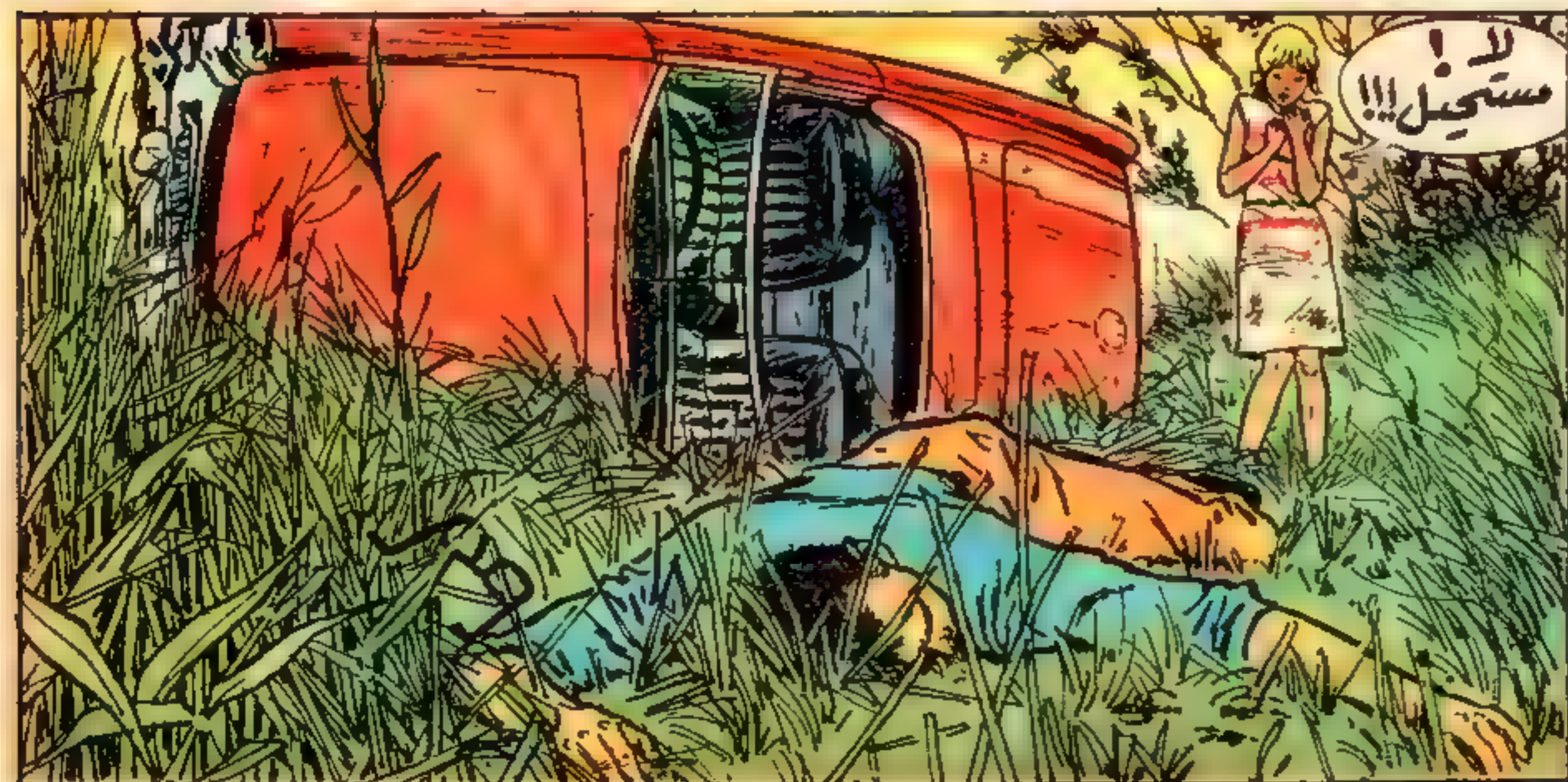
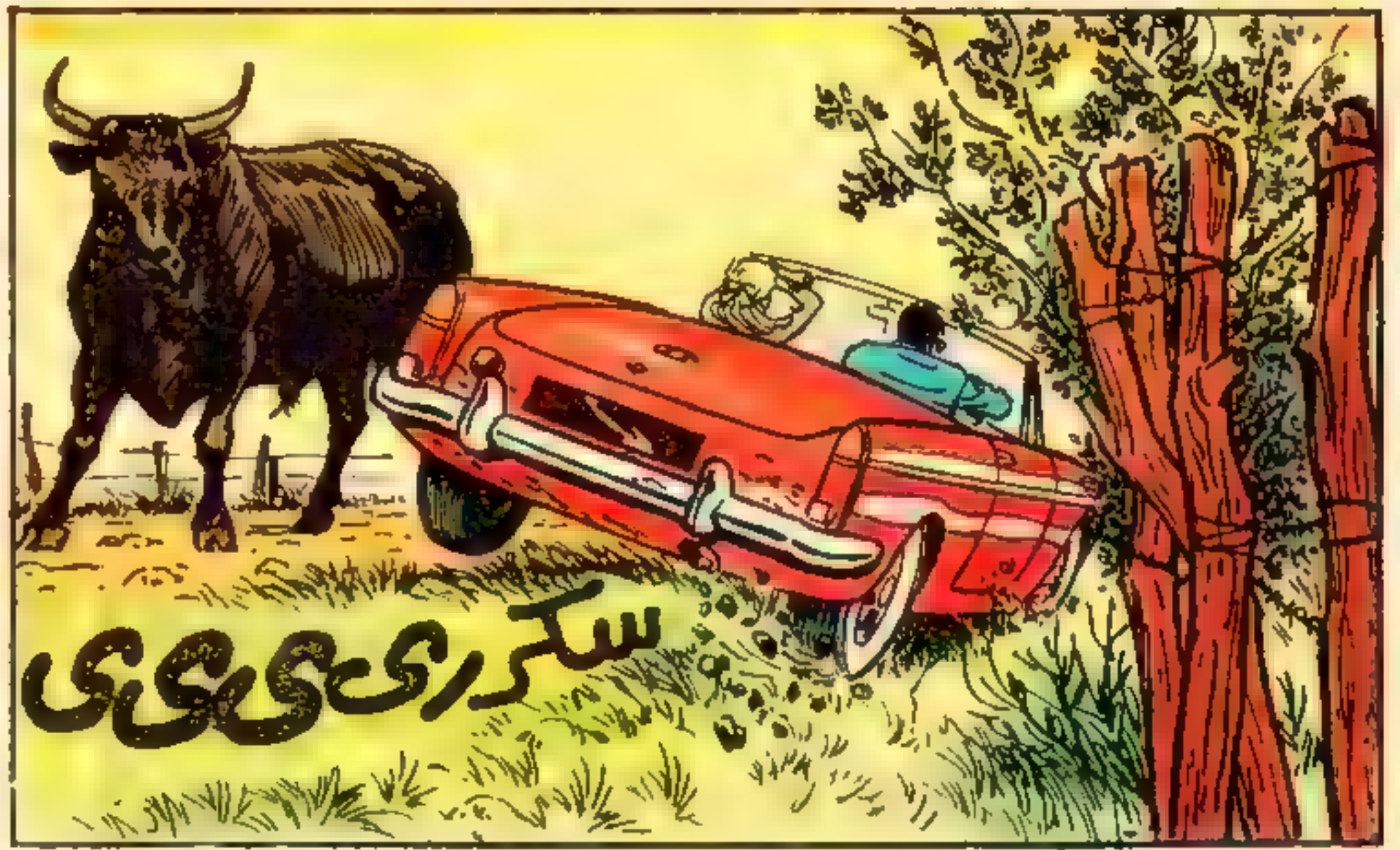
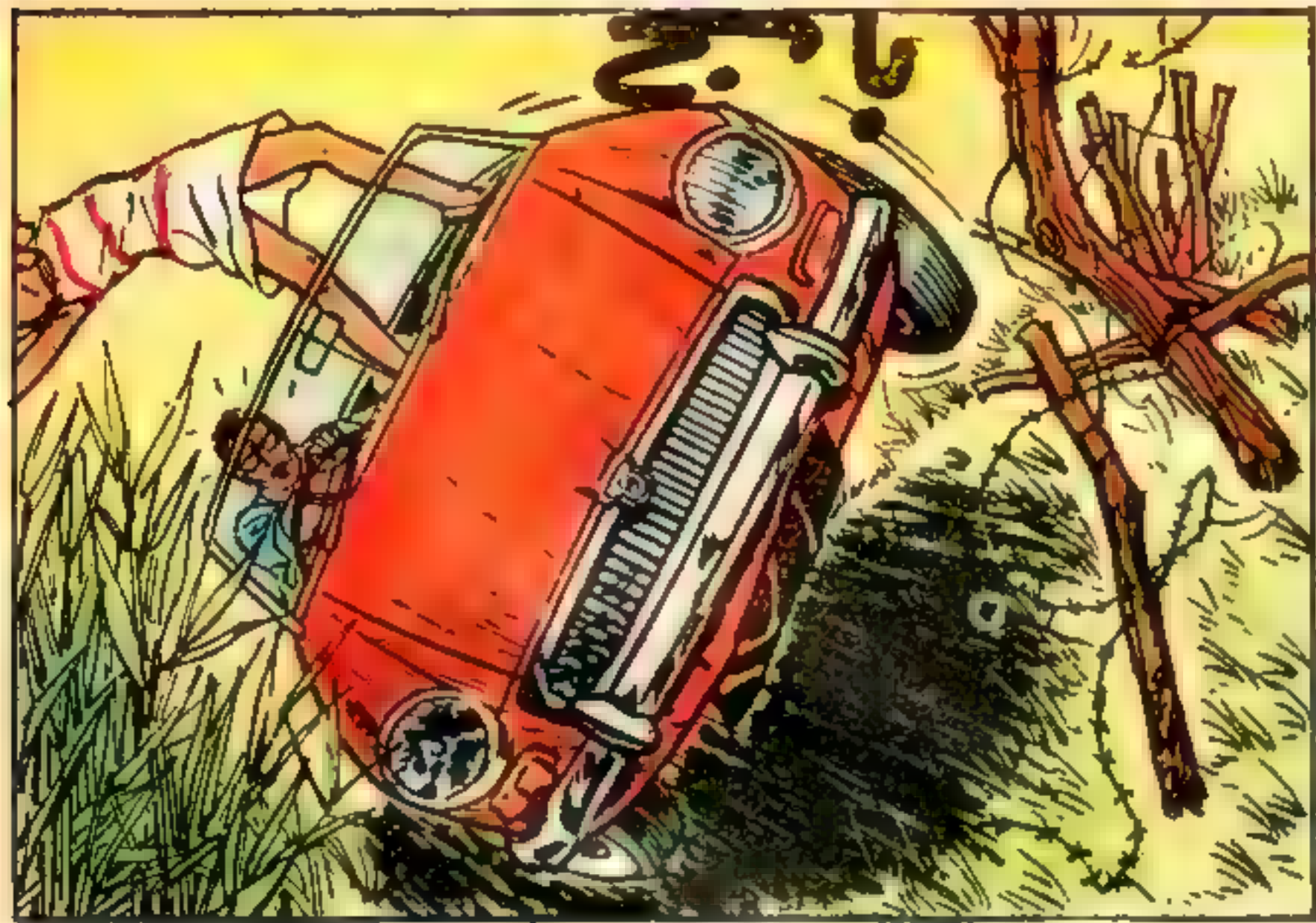
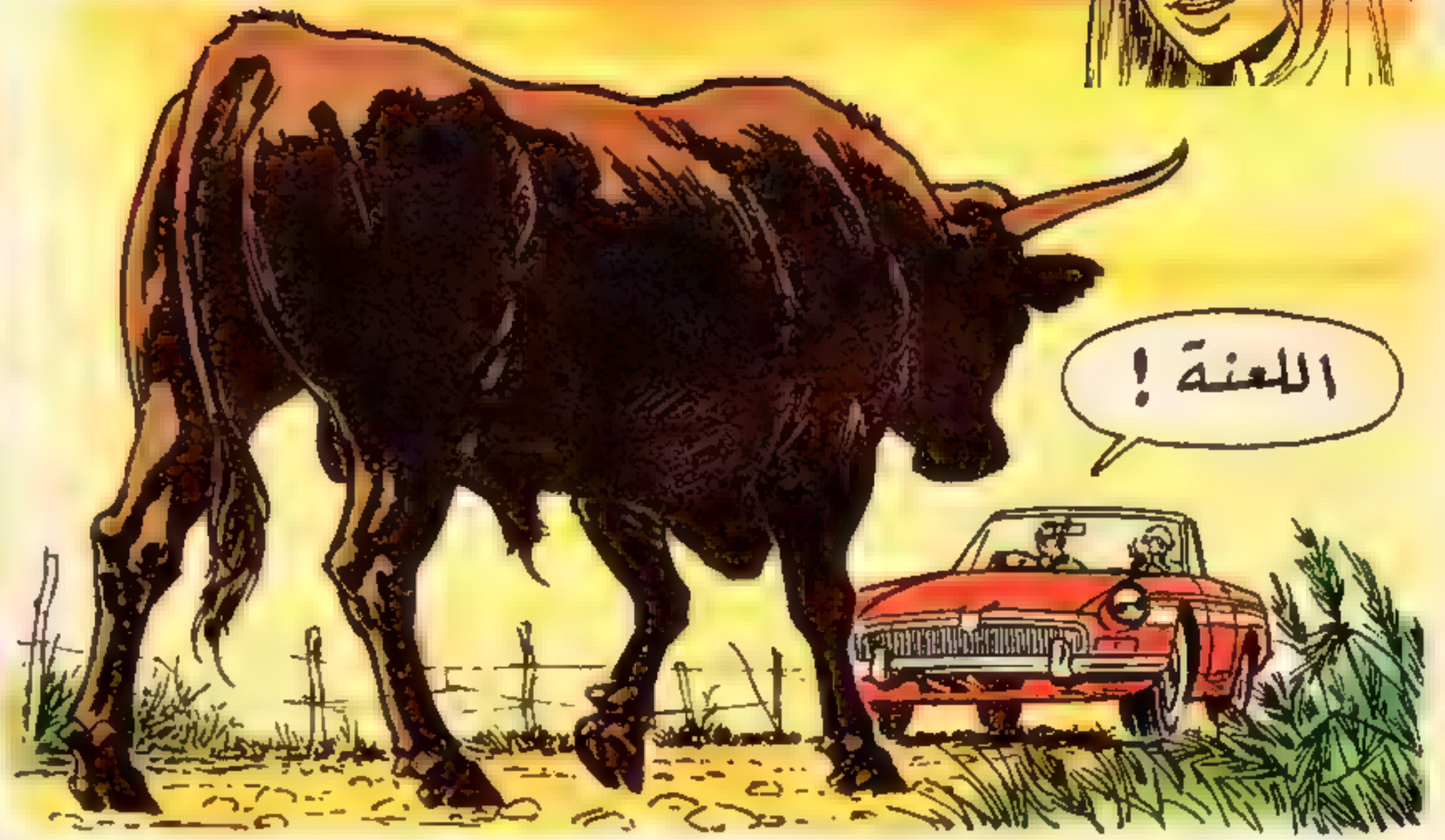
# سرا القمصان

بريشة الفنان: كيشليه





# لین





سـ ر ا ل ق ر ص ـ ا ن







# لوبيج





# العدد القادم



ميشيل فتايان



ريك هوشيه السيد ماجلان



العمة بروداش



لين



راى ٢٥



ميشيل لوجان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

## سعر النسخة :

٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس

مطابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ج. ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩





# ماتيس المكتشف

